

**FAMSI © 2005: Michael Love**

## **El Análisis de los Materiales Arqueológicos de El Ujuxte, Guatemala**

*Traducido del Inglés por Alex Lomónaco*



**Año de Investigación:** 2000

**Cultura:** Maya

**Cronología:** Preclásico Medio a Preclásico Tardío

**Ubicación:** Planicie costera del Pacífico guatemalteco

**Sitio:** Ujuxte

### **Tabla de Contenidos**

[Introducción](#)

[Trabajo realizado durante la temporada de laboratorio 2000](#)

[Resultados de los análisis cerámicos](#)

[Metodología](#)

[La cronología cerámica del Pacífico occidental guatemalteco](#)

[Las fechas radiocarbónicas de Ujuxte](#)

[La fase Caramelo](#)

[El período Preclásico Tardío](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

### **Introducción**

El Proyecto Ujuxte comenzó en 1993 como un programa de exploración arqueológica en la planicie de las costas del Pacífico guatemalteco. El foco de este proyecto, desde su concepción, estuvo puesto en la transición del Formativo Medio al Formativo Tardío y al desarrollo de la complejidad social en esa región. El proyecto ha dedicado buena

parte de sus esfuerzos al sitio de El Ujuxte, ubicado en el departamento de Retalhuleu, a unos 10 kilómetros del Océano Pacífico ([Figura 1](#)). El proyecto también emprendió un relevamiento de la región alrededor de Ujuxte, para determinar la naturaleza del sistema de la región asociado con el sitio.

El sitio de El Ujuxte ([Figura 2](#)) es una de las ciudades prehispánicas más grandes de la costa del Pacífico en Mesoamérica. Durante los primeros años de trabajo, el proyecto Ujuxte llevó a cabo un mapeo y una recolección de superficie en el sitio. En base a los análisis de los materiales de superficie, entre los que hubo cerámicas, obsidiana y piedra tallada, se desarrolló un modelo preliminar del desarrollo del sitio y del papel que jugó en el desarrollo de la complejidad social en Mesoamérica (Love, 1994a; 1994b; 1995). Durante la temporada de 1995 se llevó a cabo un programa de excavación para estudiar este modelo, y las pruebas continuaron realizándose a lo largo de las temporadas de 1996 y 1997.

Desde 1998, el Proyecto Ujuxte se ha centrado en el análisis de los materiales recuperados en las recolecciones de superficie y los programas de excavación. El programa de estudios de laboratorio quedó temporalmente suspendido en 1999, cuando se agotaron los fondos de la National Science Foundation. El programa fue reabierto en el año 2000, con fondos de FAMSI y de la Wenner-Gren Foundation.

El foco principal de la temporada de laboratorio 2000 estuvo puesto en finalizar el análisis de la cerámica. Dicho análisis implicaba codificar detalladamente los datos de más de 50,000 piezas de alfarería, entre las que se contaban más de 200 vasijas enteras. Los atributos que se codificaron incluían los datos tipológicos (clases de cerámica y grupos), la forma de las vasijas y la decoración de las mismas. Estos datos constituirán las bases para desarrollar una cronología cerámica refinada, y estudios sobre la organización social y económica a nivel de las unidades domésticas.

*Entregado el 1 de febrero del 2001 por:*

Dr. Michael Love

[michael.love@csun.edu](mailto:michael.love@csun.edu)



Figura 1: Mapa del Pacífico de Guatemala y Chiapas, en el que se observa la ubicación de Ujuxte y otros sitios.

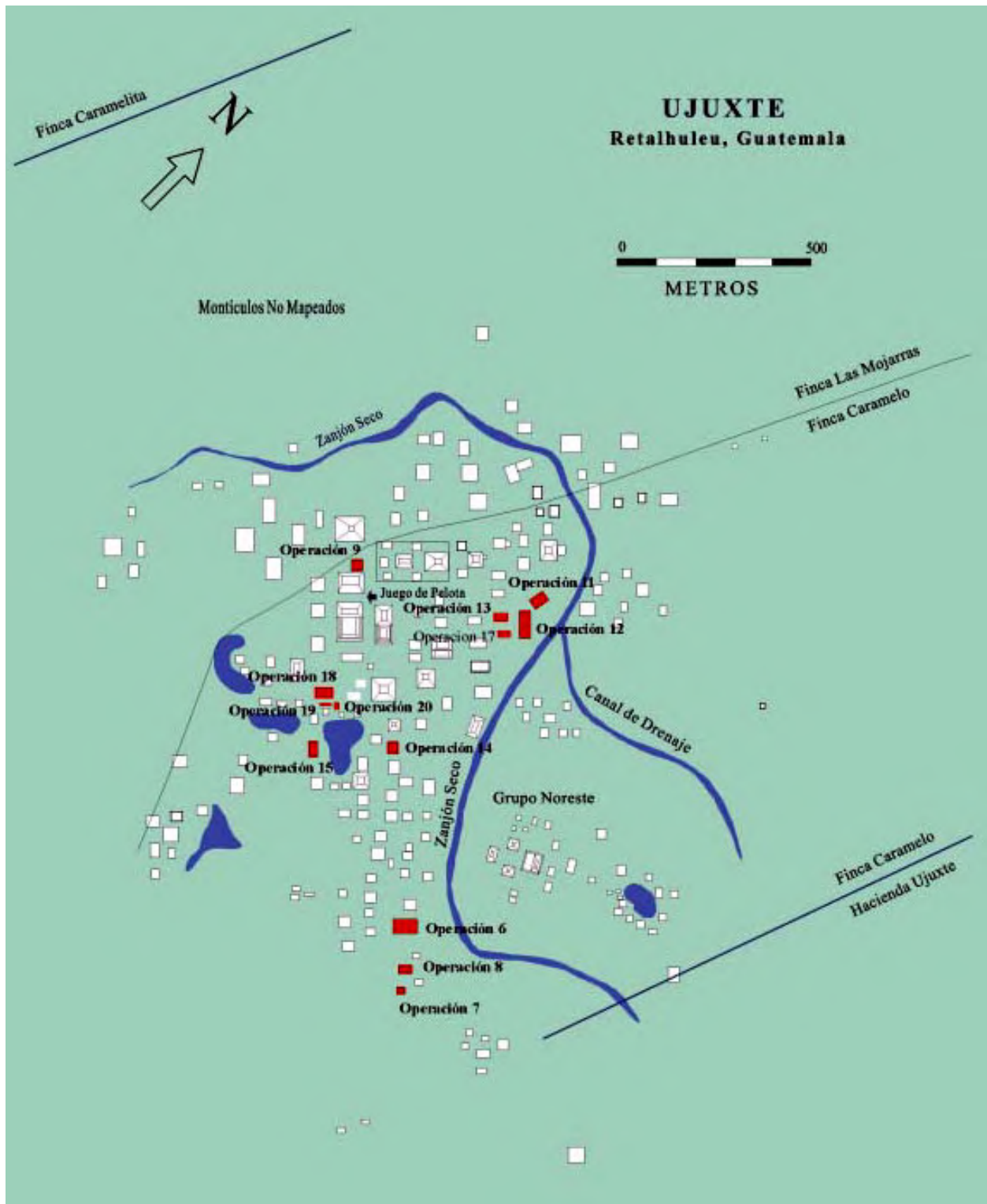


Figura 2: Mapa del sitio de Ujuxte. Los lugares señalados en rojo indican dónde se realizaron las excavaciones.

## **Trabajo realizado durante la temporada de laboratorio 2000**

El trabajo fue iniciado por Donaldo Castillo, el co-Investigador Principal de Guatemala, el 1 de junio del 2000. Castillo y el equipo del laboratorio comenzaron con el traslado de materiales y muebles para acondicionar el laboratorio. Aproximadamente la mitad de la colección había sido dejada al cuidado de Castillo y la otra mitad se había guardado en el depósito de equipos del proyecto, cerca del sitio de Ujuxte en la costa del Pacífico.

Desde el momento en que el proyecto tuvo que suspenderse, en junio de 1999, Castillo se había estado ocupando de clasificar la mayor parte de los 22,000 tiestos que no habían sido analizados, por tipos. En el 2000, la primera tarea consistió en poner a la vista todos esos tiestos en el laboratorio nuevo, para que Love pudiera inspeccionarlos cuando llegara al lugar.

Love llegó a Guatemala la noche del 13 de junio del 2000. Al día siguiente se dirigió al laboratorio para comenzar a trabajar. Love comenzó con la revisión del trabajo de Castillo, e introdujo cambios, cuando fue oportuno. Una vez que se hubo completado la clasificación final, Love comenzó a separar los tepalcates por forma de vasija y a preparar los lotes para su codificación final.

Una vez completadas las clasificaciones finales por tipo y forma, se entregaron los lotes a un equipo de seis técnicos de laboratorio guatemaltecos. Estas seis personas habían estado trabajando para el proyecto desde sus inicios, y habían aprendido todos los detalles del manual de codificaciones. Los técnicos registraron los datos de cada tiesto, incluyendo el número de catálogo, los datos de proveniencia, y la información sobre tipo, forma, y decoración de cada tiesto.

Mientras que el equipo de laboratorio procedía con la codificación, Love se ocupó de transportar, con dos estudiantes estadounidenses, otros 5,000 tiestos no analizados de las instalaciones de depósito del proyecto. Dichos tiestos todavía no habían sido clasificados cuando el trabajo quedó interrumpido en 1999, y por falta de espacio no habían podido quedar guardados en la residencia de Castillo.

Una vez de regreso en el laboratorio, Love comenzó a clasificar los tiestos mencionados arriba por tipo, mientras que los estudiantes estadounidenses separaban las piezas por forma. Love revisaba el trabajo de los estudiantes a diario, haciendo los cambios que fueran necesarios. Las piezas, a medida que eran clasificadas, pasaban a manos de los técnicos de laboratorio guatemaltecos. Durante el proceso se identificaron nuevas formas y decoraciones. Se hicieron dibujos de cada una de las formas y decoraciones nuevas, que luego se escanearon y se insertaron en el manual de codificación de cerámicas.

La selección de cerámicas quedó prácticamente finalizada para el 1 de agosto, pero las piezas señaladas como 'erosionadas' o 'desconocidas' fueron revisadas por Love para ver si existía la posibilidad de hacer alguna clasificación más certera. Este proceso continuó hasta la partida de Love, que tuvo lugar el 15 de agosto.

Después del 1 de agosto, el equipo guatemalteco fue dividido en dos grupos. Uno de los grupos continuó con la codificación, en tanto que el otro comenzó a ingresar los datos en la base de datos cerámicos del proyecto. La codificación quedó terminada el 30 de agosto del 2000, pero el ingreso de los datos se extendió hasta diciembre de ese año. Los resultados completos del trabajo de verano no podrán estar disponibles hasta que se haya emprendido el análisis estadístico de los datos. No obstante, más abajo se presenta un resumen de los principales logros obtenidos.

Primero y principal, la codificación de la colección cerámica de Ujuxte quedó terminada. Durante la temporada de laboratorio 2000, se trabajaron y codificaron más de 22,000 piezas. La base de datos general del proyecto ahora contiene información detallada de 50,000 piezas cerámicas (vasijas completas y tiestos), de recolecciones de superficie y excavaciones. El análisis de esta base de datos posibilitará el desarrollo de una cronología muy refinada de los períodos Formativo Medio y Tardío del Pacífico guatemalteco.

En segundo lugar, logramos ajustar la tipología cerámica, especialmente para la parte final del Preclásico Tardío. Ahora podremos dividir la fase Pitahaya, definida tentativamente en 1999, en subfases del Preclásico Tardío y Preclásico Terminal. Esta división permitirá que el proyecto estudie la decadencia de Ujuxte después del apogeo de su fase Cataluña. La fase Pitahaya tardía parecería ser una época de invasiones por parte de grupos mayas intrusos, que probablemente tuvieran su base en Abaj Takalik, en la planicie costera del Pacífico.

Por último, logramos clasificar y codificar cerámicas definitivamente de intercambio de las tierras altas de Guatemala. Entre ellas se contaban distintas cerámicas anaranjadas enceradas, y negras enceradas, de las regiones de Quetzaltenango y Quiché, junto con cerámicas rojas finas y cerámicas marrón-negro veteadas de Kaminaljuyú.

## **Resultados de los análisis cerámicos**

La arqueología de la costa del Pacífico guatemalteco ha logrado arribar a resultados notables en los pasados 20 años. No obstante, todavía estamos dando los primeros pasos hacia la comprensión de la prehistoria de esta importante región. En particular, la cronología cerámica ampliamente utilizada resulta inadecuada para estudiar temas de interés antropológico.

Una parte importante del proyecto Ujuxte ha consistido en mejorar la cronología cerámica de la costa del Pacífico, especialmente para los períodos Formativo Medio y Tardío. En este punto debe aclararse que dentro de la costa del Pacífico hay zonas culturales netamente distintas, y que un único marco cronológico no resultará apropiado para la totalidad de la planicie costera y el pedemonte. Sin embargo, hemos tenido mucho éxito en la formulación de una cronología refinada para la porción occidental de la costa.

De manera tentativa y preliminar, hemos dividido la secuencia de Ujuxte en tres fases amplias: Caramelo, Cataluña, y Pitahaya. Cada una de ellas está definida por cambios en la frecuencia de las cerámicas más importantes. Se harán ajustes ulteriores en la cronología a través de la revisión de la frecuencia, en relación con los atributos de forma y decoración. En el trabajo anterior de Love en La Blanca, tales análisis de atributos generaron una cronología con períodos que no superaron los 75 años de extensión (Love, 1989; 1993).

## **Metodología**

Metodológicamente, el marco de trabajo que se utilizó en Ujuxte se ha servido, como base para el análisis, de tres dimensiones principales de variabilidad. Por lógica, estas tres dimensiones son independientes, aunque en la práctica vemos que hay correlaciones estadísticas significativas entre ellas. La primera dimensión es la de las cerámicas, que definimos como la combinación de slip y pasta. La segunda dimensión es la forma, que clasificamos en tres niveles de juegos: general, específico, y variante. Finalmente, la tercera dimensión principal de variabilidad es la decoración: las modificaciones o aplicaciones que se le han hecho a una vasija, que incluyen diseños pintados o incisos, aplicaciones plásticas como las efigies, y las modificaciones, como podrían ser las perforaciones o los pellizcos.

El análisis de los datos relacionados con la forma y decoración de las vasijas requerirá de métodos estadísticos y tardará varios meses hasta quedar concluído. Por el momento, y a través de la distribución de los objetos cerámicos, podemos describir una secuencia tentativa para Ujuxte, y las relaciones de este sitio con otras zonas. La secuencia cubre la segunda mitad del Formativo Medio (Formativo Medio 2) y la primera mitad del Formativo Tardío, más o menos del 600 a.C. al 100 d.C. La [Figura 4](#) presenta 12 fechas de radiocarbono de Ujuxte. Todas son de contextos domésticos.

## **La cronología cerámica del Pacífico occidental guatemalteco**

En la [Figura 3](#) se presenta la cronología de la costa sudoeste del Pacífico, junto con las secuencias comparativas. Las últimas fases dentro de la columna de la costa del Pacífico son las que fueron recientemente definidas por el proyecto Ujuxte. Antes de describir esas fases, es necesario mencionar algunos antecedentes sobre las fases que las precedieron.



| CRONOLOGIA PARA EL PRECLASICO |                  |                |               |             |                      |
|-------------------------------|------------------|----------------|---------------|-------------|----------------------|
| ANOS A.C.                     | Tehuacan         | Oaxaca         | San Lorenzo   | Kaminaljuyu | Costa Sur Occidental |
| 0                             |                  |                |               |             |                      |
| 100                           |                  | Monte Alban II |               | Arenal      | Pithaya              |
| 200                           |                  |                |               |             |                      |
| 300                           |                  | Monte Alban I  |               | Verbena     | Calaluña             |
| 400                           |                  |                | Palangana     | Providencia | Caramelo             |
| 500                           |                  |                |               |             |                      |
| 600                           |                  | Rosario        |               | Majadas     | Conchas D            |
| 700                           | Santa Maria      |                | Nacaste       |             | Conchas C            |
| 800                           |                  | Guadalupe      |               | Las Charcas | Conchas B            |
| 900                           |                  |                | San Lorenzo B |             | Conchas A            |
| 1000                          | Ajalpan Tardío   |                |               |             | Jocotal              |
| 1100                          |                  | San Jose       | San Lorenzo A | Arevalo     | Cuadros              |
| 1200                          |                  |                | Chcharras     |             | Cherla               |
| 1300                          | Ajalpan Temprano | Tierras Largas | Bajío         |             | Ocos                 |
| 1400                          |                  |                | Ojochi        |             | Locona               |
| 1500                          |                  | Espiridion     |               |             | Barra                |
| 1600                          |                  |                |               |             |                      |
| 1700                          | Purron           |                |               |             | Chantuto             |
| 1800                          |                  |                |               |             |                      |

Figura 3: Cronología para la costa del Pacífico y otras regiones de Mesoamérica.

### ***Antecedentes para el Formativo Medio***

La secuencia general del Formativo Temprano ha sido descrita por varios autores y resulta relativamente clara. Sin embargo, hay algunas incertidumbres con respecto a las fechas absolutas. Hay un alto grado de variabilidad en las fechas cronométricas de los períodos Cuadros y Jocotal (Formativo Temprano 2), de modo que no queda claro



cuando, exactamente, termina el período Formativo Temprano. Blake *et al.* (1995) dan una fecha para el 850 a.C., pero las fechas para La Blanca (Love, 1989; 1993) sugieren que la fase Conchas del Formativo Medio comienza no más tarde del 900 a.C.

### **Formativo Medio 1**

La primera parte del período Formativo Medio muestra algunos cambios importantes en la secuencia cerámica. El Formativo Medio comienza con la fase Conchas, que fue primeramente definida en La Victoria, y posteriormente redefinida en base a las excavaciones hechas en La Blanca (Coe, 1961; Love, 1989).

Hay una buena muestra de 5 fechas radiocarbónicas de la fase Conchas de La Blanca. Las fechas abarcan una extensión aproximada de 300 años, del 900 a.C. al 600 a.C.

Conchas representa una evolución directa de las cerámicas de la fase Jocotal. Hay una notable similitud en las vasijas monocromas de las dos fases y en los modos de decoración. La vasija más común en estos dos períodos de tiempo es el cuenco evertido de fondo plano. Una diferencia importante es que en Jocotal esta forma carece del engobe en el exterior, mientras que en Conchas presenta un grueso engobe tanto en el interior como el exterior. Durante la fase Conchas uno también puede notar cambios en la forma del labio y en la frecuencia de motivos de diseño. Dichas diferencias sientan las bases para la subdivisión de Conchas en dos subfases (Love, 1989; 1993).

La evolución del tecomate también se deja ver en la fase Conchas. En la última parte de la fase Jocotal, el tecomate aparece ligeramente cepillado, y sólo con un elevado ligero. En Conchas, la banda y el efecto de frotado desaparecen por completo. Los tecomates son muy comunes en la alfarería Álamo, pero también se los encuentra en Meléndrez Blanco, Meléndrez Negro, y Meléndrez Rojo sobre Blanco. La alfarería Álamo es una de las marcas distintivas de la fase Conchas. Consiste en un engobe opaco rojo/anaranjado sobre una pasta marrón burda. La superficie en todas las formas está ligeramente cepillada, aunque nunca pulida.

En la alfarería Álamo, el tecomate representa el 90% de todas las vasijas. Otras formas incluyen jarras con cuello, que son fundamentalmente tecomates a los que se ha aplicado un cuello corto. Los comales no son comunes, pero se los conoce de la alfarería Álamo de La Blanca. La alfarería Álamos es extremadamente conservadora; son muy pocos los cambios que muestra en más de 300 años de la fase Conchas.

La otra alfarería importante de la fase Conchas es la Meléndrez Blanca, Meléndrez Negra, y Meléndrez Roja sobre Blanca. Esta familia alfarería está toda hecha con la misma pasta y engobe, con diferencias en las condiciones de cocción y decoración. Cuca Rojo sobre Ante (Cuca Red on Buff) es otra cerámica importante, hecha con el mismo cuerpo de arcilla, pero con un engobe diferente. Cuca Rojo sobre Ante es interesante por dos motivos. Primero, resulta casi un anacronismo, porque está hecha a la manera de la fase Jocotal: los cuencos de fondos planos carecen de engobe en su

exterior. Segundo, esta alfarería se utilizó como cuencos para banquetes en las unidades domésticas del período Conchas, siendo exhibidos en ocasiones de intercambio social. El interior de los cuencos Cuca Rojo sobre Ante está profusamente decorado con diseños incisos y pintados. El borde interior casi siempre presenta un corte inciso de línea doble, mientras que el fondo interior tiene diseños incisos más elaborados.

También son de importancia varias cerámicas hechas con una pasta blanca fina. Se trata de las Ramírez Blanca, Ramírez Negra, y Margarita Rojo sobre Blanco. La arcilla que se usó para hacer estas cerámicas probablemente haya sido caolín, pero esto aún no ha sido demostrado por medio de análisis químicos. Todas estas cerámicas pueden considerarse, con un alto nivel de confianza, como pertenecientes a la élite. En Ramírez Blanco y Ramírez Negro, la forma más común es una pequeña taza para beber. El tamaño de estas vasijas sugiere que eran para uso individual.

Hay una cantidad de formas que son diagnósticas de la fase Conchas, temporalmente y como complejo cerámico. La primera de ellas es el plato, recipientes pequeños de fondo plano con lados rectos. Estos tienen una distribución muy limitada, y están casi por completo confinados al área alrededor de La Blanca. En segundo lugar están los ralladores. Estas formas tienen antecedentes en el área local, y desaparecen por completo al final de la fase Conchas. Tercero, están los cuencos poco profundos con gruesos bordes evertidos que se dan predominantemente en Meléndrez Negra. Estos vasijas marcan el comienzo de una larga tradición de cuencos con bordes evertidos que perduran hasta el período Formativo Tardío. Sin embargo, después de la fase Conchas, muy rara vez aparecen en negro, siendo más comunes en las cerámicas rojas y anaranjadas.

### ***Subdivisiones de la fase Conchas***

En base a las excavaciones hechas en La Blanca, Love (1989; 1993) ha dividido la fase Conchas en cuatro subfases, Conchas A a Conchas D. Las subfases se definen por el agregado de nuevas cerámicas y formas en toda la secuencia, y los cambios en la frecuencia relativa de varias de las cerámicas. El número de cambios es abundante, pero los que se dan en los cuencos de fondo plano y que se abren hacia afuera son los de más fuerte carácter diagnóstico.

Como ya se ha notado, el cuenco de fondo plano con paredes evertidas es muy antiguo y representó una forma de recipiente muy importante durante todo el transcurso del período Formativo. La forma aparece en muchas piezas de alfarería, pero aquí nos referiremos sólo a tres: Cuca Rojo sobre Ante, Meléndrez Blanca, y Meléndrez Rojo sobre Blanco.

En las tres cerámicas mencionadas, los cambios más diagnósticos aparecen en las formas de los bordes. En las cerámicas Meléndrez, hay tres formas predominantes de labios: directos, gruesos y en punta, y gruesos y redondeados. La forma directa

predomina en las primeras dos subfases de Conchas, pero las formas gruesas se hacen más importantes en las dos últimas subfases, continuándose en la posterior fase Caramelo. Cuca Rojo sobre Ante tiene sus propias formas distintivas de bordes, con formas no directas que predominan en las primeras dos subfases, y con formas directas que predominan en las dos últimas.

### ***Después de Conchas***

Hasta el proyecto Ujuxte, la cronología cerámica para la costa del Pacífico en el período posterior a Conchas no fue totalmente bien comprendida. Coe (1961) originalmente dividió Conchas en dos partes. Conchas I (ca. 850 - 500 a.C.) y Conchas II (ca. 500 - 200 a.C.). Sin embargo, los datos de La Blanca mostraron que Conchas II fue producto de la mezcla de estratigrafías, y que no existió según la definiera Coe. Por lo tanto, hubo un vacío desde el 600 a.C. (la nueva fecha postulada para la terminación de Conchas), hasta al menos el año 200 a.C., que Coe y Flannery (1967) definieron como la fecha de inicio de la fase Crucero, del Formativo Tardío.

La fase Crucero, por su parte, también tuvo problemas. El primero fue su extensión, de más de 500 años. El segundo fue de clasificación: los tipos cerámicos que definieron Coe y Flannery simplemente no se sostenían. Por ejemplo, durante una inspección de las colecciones del tipo, que se encuentran en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología en Guatemala, Love encontró, dentro de la categoría de 'Crucero Anaranjada', al menos seis tipos diferentes.

Entonces, al comienzo del proyecto Ujuxte, se decidió que dejaríamos de lado todos los tipos y fases definidos para el período posterior a Conchas, y que comenzaríamos desde cero. Hemos adelantado mucho, pero los resultados que presentamos más abajo son tentativos, hasta tanto se realice un completo análisis cuantitativo de los datos cerámicos.

### ***Las fechas radiocarbónicas de Ujuxte***

A la fecha, se han realizado doce pruebas radiocarbónicas para Ujuxte ([Figura 4](#)). Las mismas establecen un marco para el ordenamiento cronológico de la variabilidad cerámica que estratigráficamente vemos. Las medias para las 12 dataciones abarcan aproximadamente 700 años, desde el 600 a.C. hasta el 100 d.C. Este lapso cae completamente dentro del período Formativo, y comienza al final de la fase Conchas.

Dentro de estos 700 años, hemos identificado tentativamente tres fases cerámicas en Ujuxte: Caramelo, Cataluña, y Pitahaya. Cada una de estas fases es identificada sobre la base de las cerámicas dominantes presentes en una serie de grandes unidades deposicionales: niveles estratigráficos naturales, depósitos sellados (como por ejemplo los pozos de basura), y ofrendas rituales encontradas en el corazón del sitio. Podemos anticipar que cada una de estas fases puede subdividirse al menos en dos subfases.

También es probable que una facies tardía de la fase Pitahaya puede finalmente redefinirse como una fase aparte. Así, puede ser probable que al final de la senda analítica obtengamos unidades cronológicas que no superen los 100 años de extensión.

En lo que viene a continuación, se describe e ilustra cada una de las fases recientemente definidas.

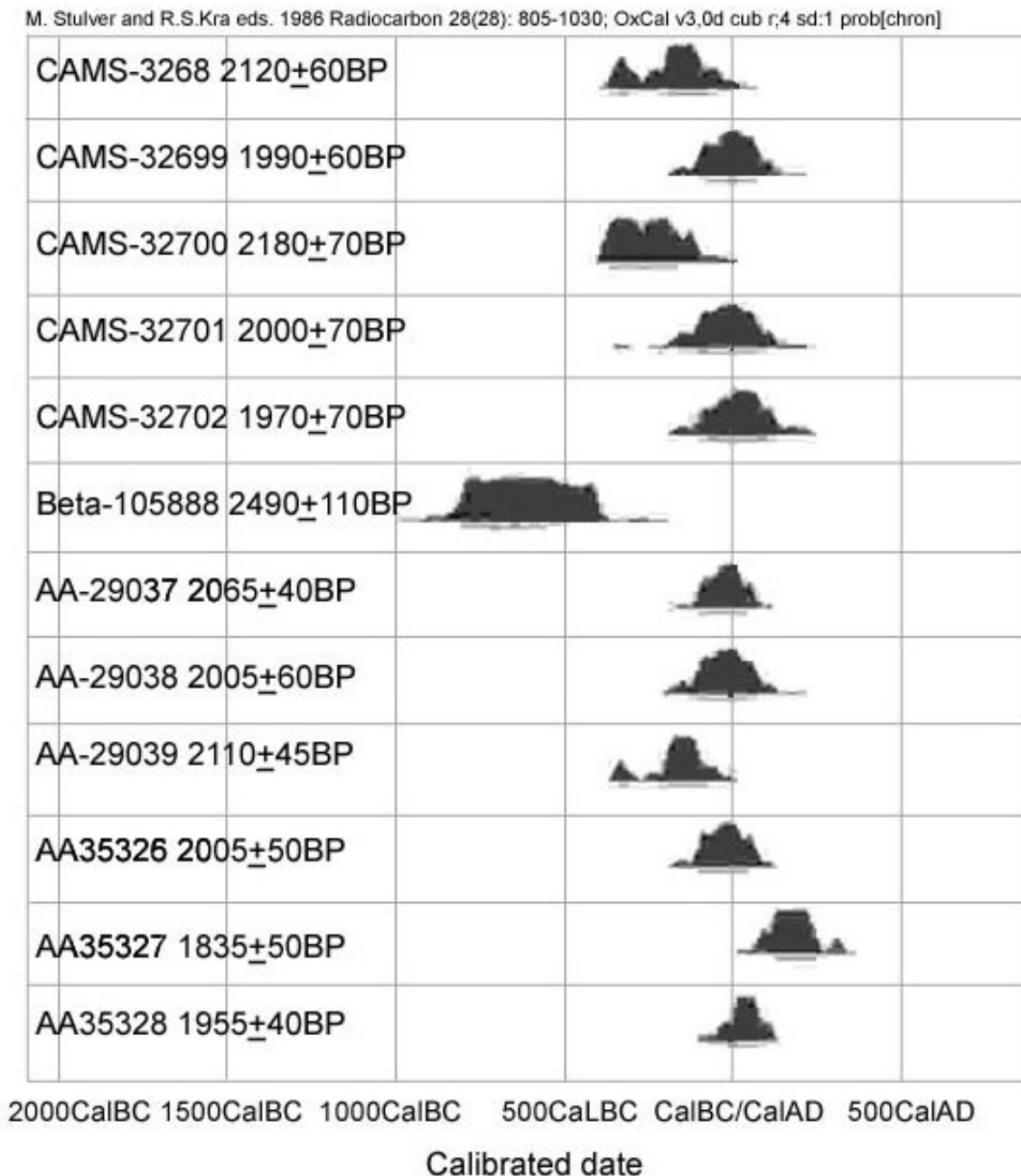


Figura 4: Fechas radiocarbónicas para Ujuxte.

## **La fase Caramelo**

La fase Caramelo representa la última parte del Formativo Medio (Formativo Medio 2). La fase deriva claramente de Conchas, y muestra una marcada continuidad con la misma, aunque también se observan cambios importantes y significativos en el conjunto cerámico.

Tenemos tres fechas radiocarbónicas para la fase Caramelo de Ujuxte. La más antigua indica que el comienzo de la fase ocurre alrededor del 600 a.C., lo cual se condice con las similitudes estilísticas vistas con Conchas. Las fechas segunda y tercera tienen promedios de 300 y 150 a.C., respectivamente, y ambas parecen ser muy tardías; podrían estar indicando que los contextos de los que provenían habían sido redepositados. Alternativamente, podríamos aceptar simplemente el rango más temprano de la distribución de probabilidad como un reflejo de la verdadera edad de las muestras. Sin embargo, en cualquier caso, parece poco probable que el fin de la fase Caramelo se haya dado más allá del 400 a.C.

La continuidad desde Conchas hasta Caramelo se hace evidente en la alfarería Mopa, un importante componente del conjunto de Ujuxte ([Figura 5](#)). Superficialmente, Mopa es similar a las cerámicas Meléndrez de la fase Conchas. Hay una serie de cerámicas monocromas y bicromáticas que emplean la misma arcilla, con diferentes condiciones de cocción. Como Meléndrez, Mopa también muestra un engobe micáceo, si bien el engobe de Mopa por lo general es más delgado que el de Meléndrez, y se vuelve más fino a través del tiempo. Sin embargo, hay importantes diferencias de forma y decoración.

Las formas de Mopa ciertamente muestran una continuidad con Conchas. Como ya hemos mencionado, algunas de las formas de bordes que se desarrollan más adelante en los cuencos abiertos hacia afuera de Conchas, se continúan en la fase Caramelo. Sin embargo, en estos cuencos evertidos, la base plana es reemplazada por una base redondeada. (La base redondeada sí estaba presente en la subfase de Conchas D, aunque no era común.)

La decoración de los cuencos cerámicos Mopa también se diferencia de la de Meléndrez. En lugar del corte de línea doble, los diseños de Caramelo incluían motivos de líneas triples y cuádruples. La ejecución de la línea incisa también es distinta. Las líneas de Mopa son mucho más gruesas que las de sus contrapartidas de Conchas, y dichas líneas son irregulares y ondeadas, en lugar de uniformes y rectas.

Muchas formas de la fase Conchas desaparecen durante la fase Caramelo. El rallador y el plato plano dejan de verse, aunque las pequeñas escudillas poco profundas pueden ser las sucesoras de los platos. La frecuencia de los tecomates disminuye marcadamente, aunque todavía se los puede ver en la cerámica que nosotros llamamos Castaño. Castaño también presenta un gran número de tinajas con cuellos cortos, de manera que en muchos aspectos es la sucesora de la alfarería Álamo.



Figura 5: Mopa Negro y Mopa Marrón.

### **El período Preclásico Tardío**

En nuestra opinión, el Formativo Medio finaliza con la fase Caramelo. El comienzo del Formativo Tardío está definido por la aparición de una nueva colección de vasijas cerámicas, acentuada por el predominio de las cerámicas rojas.

### ***La fase Cataluña***

La descripción de la fase Cataluña es provisional, y está basada en el análisis de cerámicas del Elemento 20, un gran pozo de basura hallado en la Operación 7, y del Elemento 9, un pozo de basura de la Operación 6. Es probable, en base a las diferencias en la frecuencia de las cerámicas y las formas de las vasijas entre estos dos contextos, que podamos dividir la fase Cataluña en al menos dos subfases.

En la fase Cataluña podemos notar por lo menos un cambio significativo: la aparición de una alfarería roja pulida que llamamos Chorrera. Chorrera está dividida en dos tipos diferentes; una con un desgrasante de pómez y la otra sin éste. Hasta el momento de presentar este informe no hemos podido notar diferencias temporales entre ambos, y es probable que representen lugares diferentes de producción y no distintos períodos de tiempo.

La alfarería Chorrera aparece en una variedad de formas. Las más frecuentes son cuencos con cuellos cortos y rectos, y cuencos con gruesos bordes evertidos. Esta última forma deriva de los cuencos Meléndrez Negro con bordes evertidos de la fase Conchas. Chorrera Rojo también está asociado con formas de tinajas, sobre todo jarras pequeñas con cuellos cortos.

La alfarería Mopa continúa teniendo una presencia fuerte en la fase Cataluña, pero está cambiada. Primero, la frecuencia de Mopa Negra se ve reducida. Segundo, Mopa Blanca está menos decorada, y los diseños incisos se hacen más raros. Tercero, Mopa Anaranjado se vuelve más frecuente. Cuarto, el engobe en toda la alfarería Mopa se hace más delgado. El Elemento 8 tiene un alto porcentaje de una cerámica Roja sobre Anaranjado, que no se observa en el Elemento 20. Esta diferencia y otras probablemente estén indicando que el Elemento 8 es de fecha posterior al Elemento 9.



**Figura 6: Vasijas de un depósito ritual de la fase Cataluña. La vasija de la izquierda es Mopa Anaranjado. La vasija de la derecha es Chorrera Rojo.**



En los contextos de la fase Cataluña también se notó la presencia de varias cerámicas anaranjadas con decoración Usulután. En estos contextos, Usulután se ve nuboso, y ya no muestra líneas definidas rectas u onduladas.

En general, las cerámicas de la fase Cataluña son similares a los del pedemonte de Guatemala y las tierras altas de Chiapas. La alfarería Chorrera está asociada con las cerámicas rojas de las fases Escalera y Francesca de Chiapas. Sin embargo, también hemos notado muchas similitudes con las tierras altas de Guatemala y con la costa este del Pacífico. Tenemos ejemplos de Monte Alto Rojo, Xuc, y Grafito sobre Rojo.

Las cerámicas de ofrendas rituales en la Plaza central de Ujuxte ilustran muchas que son diagnósticas de la fase Cataluña. En el Estrato C de la plaza, excavamos más de 35 depósitos rituales con un total de más de 155 vasijas, la mayoría de las cuales datan de la fase Cataluña.

En estas ofrendas podemos notar similitudes con sitios del pedemonte, como por ejemplo Abaj Takalik. El uso de platos pequeños en ofrendas rituales también ha sido observado en los sitios mayas tempranos.



Figura 7: Cerámicas de la fase Pitahaya.

### ***La fase Pitahaya***

La fase Pitahaya presenta un cambio drástico en Ujuxte. Hay tres fechas para esta fase, que la ubican entre el 100 a.C. y el 100 d.C.

La definición de la fase Pitahaya es preliminar, porque los lotes analizados son pequeños. No obstante, los cambios que se observaron son muy marcados.

En primer lugar, en esta fase podemos notar la dramática disminución de la alfarería Mopa y Chorrera. En los contextos que han sido estudiados con detalle, Mopa aparece sólo en pequeñas cantidades, aunque su presencia es fuerte en un lugar de sepultura tentativamente ubicado en la parte temprana de la fase Pitahaya.

La fase Pitahaya es notable por el aumento de las cerámicas anaranjadas pulidas y rojo sobre anaranjado de varios tipos. En Ujuxte hay más de una docena de cerámicas anaranjadas, y casi la misma cantidad de rojo sobre anaranjado.

Las cerámicas de la fase Pitahaya muestran un fortalecimiento de los lazos con las tierras altas de Guatemala y su pedemonte, y una debilitamiento de las relaciones con la costa chiapaneca hacia el este. La presencia de decoración Usulután es más fuerte que en los tiempos más tempranos. También hay una cerámica utilitaria burda, que en opinión del co-director del proyecto, Donald Castillo, estaría relacionada con el cercano sitio de Abaj Takalik, en el pedemonte.

## Conclusiones

El proyecto Ujuxte ha proporcionado puntos de vista importantes sobre el desarrollo de la complejidad social durante el período Formativo, y especialmente sobre el desarrollo del urbanismo durante el período Formativo Tardío. Los estudios cerámicos realizados durante el año 2000 van a posibilitar el desarrollo de una cronología cerámica ajustada, que servirá de ancla para todos los demás análisis. Una vez que dicha cronología haya quedado completamente explicada, será posible continuar con los estudios de organización de las unidades domésticas, de economía y de relaciones sociales, con una base muy segura.

## Lista de Figuras

[Figura 1](#): Mapa del Pacífico de Guatemala y Chiapas, en el que se observa la ubicación de Ujuxte y otros sitios.

[Figura 2](#): Mapa del sitio de Ujuxte. Los lugares señalados en rojo indican dónde se realizaron las excavaciones.

[Figura 3](#): Cronología para la costa del Pacífico y otras regiones de Mesoamérica.

[Figura 4](#): Fechas radiocarbónicas para Ujuxte.

[Figura 5](#): Mopa Negro y Mopa Marrón.

[Figura 6](#): Vasijas de un depósito ritual de la fase Cataluña. La vasija de la izquierda es Mopa Anaranjado. La vasija de la derecha es Chorrera Rojo.

[Figura 7](#): Cerámicas de la fase Pitahaya.

## Referencias Citadas

- Blake, Michael, John E. Clark, Barbara Voorhies, George Michaels, Michael W. Love, Mary E. Pye, Arthur A. Demarest, y Barbara L. Arroyo  
1995 Radiocarbon Chronology for the Late Archaic and Formative Periods on the Pacific Coast of Southeastern Mesoamerica. *Ancient Mesoamerica* 6:161-183.
- Coe, Michael D.  
1961 La Victoria, An Early Site on the Pacific Coast of Guatemala. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Vol. LIII. Cambridge: Peabody Museum.
- Coe, Michael D. y Kent V. Flannery  
1967 Early Cultures and Human Ecology in South Coastal Guatemala. Smithsonian Contributions to Anthropology. Vol. 3. Washington: Smithsonian Press.
- Love, Michael  
1989 Early Settlements and Chronology of the Río Naranjo, Guatemala. Tesis de Doctorado, Universidad de California, Berkeley.
- 1993 Ceramic Chronology and Chronometric Dating: Stratigraphy and Seriation at La Blanca, Guatemala. *Ancient Mesoamerica*.
- Love, Michael, Donaldo Castillo, y Beatriz Balcárcel  
1996 Exploraciones Arqueológicas en El Ujuxte, Retalhuleu. Informe Preliminar sobre la Temporada de 1994-96 del Proyecto Ujuxte. Entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.