

**FAMSI © 2004: Annabeth Headrick**

## **Reconstruyendo la Estructura Política de Teotihuacán**

*Traducido del Inglés por Silvia Sullivan*



**Año de Investigación:** 2000

**Cultura:** Teotihuacán

**Cronología:** Pre-Clásico al Clásico Temprano

**Ubicación:** Teotihuacán, México

**Sitio:** Teotihuacán

### **Tabla de Contenidos**

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Antecedentes del Proyecto](#)

[Documentación Fotográfica](#)

[Producción de Ilustraciones](#)

[Conclusiones](#)

### **Resumen**

Debido a la naturaleza de este proyecto que es más mecánico que la investigación, este informe no incluye tanta información nueva, pero sí una actualización de los pasos tomados. Este proyecto consiste esencialmente en la fabricación de ilustraciones y fotografías para un libro que vendrá sobre la estructura política de Teotihuacán. La

necesidad para las ilustraciones es crítica para los propósitos de calidad, derechos de copia, y para producir ilustraciones de materiales indocumentados. Además, un segundo empujón de este proyecto es producir un banco de datos digitales de imágenes de dibujos y fotografías que pueden estar disponibles al público o especialistas para el estudio o publicación general.

## **Abstract**

Because of the nature of this project which is more mechanical than research, this report includes not so much new information, but an update on the various steps taken. This project essentially consists of making illustrations and photographs for a forthcoming book on Teotihuacán's political structure. The need for the illustrations is critical for purposes of quality, copyright, and to produce illustrations of undocumented materials. In addition, a second thrust of this project is to produce a digital database of drawn and photographed images that can be made available for study or publication by the general public or specialists.

El archivo de materiales, titulado: Annabeth Headrick: Teotihuacán y Dibujos Relacionados, estarán pronto accesibles a través del Departamento de Investigación en el sitio web de FAMSI.

*The Teotihuacán Trinity*, por Annabeth Headrick está en prensa y estará disponible a través de la Universidad de Texas Press. Para información adicional por favor visite: <http://www.utexas.edu/utpress/>.

*Entregado el 1 de octubre del 2003 por:*

Annabeth Headrick

Assistant Professor of Art History and Anthropology

Vanderbilt University

[annabeth.headrick@vanderbilt.edu](mailto:annabeth.headrick@vanderbilt.edu)

## **Antecedentes del Proyecto**

Para empezar, primero es necesario proporcionar un breve resumen del manuscrito en el que estos materiales serán incluidos. Este manuscrito titulado "The Teotihuacán Trinity," hace una nueva propuesta a la estructura socio-política de Teotihuacán. El argumento, en esencia es que tres entidades socio-políticas pueden ser identificadas en Teotihuacán. La primera es la oficina del rey la cual está identificada en el registro

iconográfico. La segunda son las cabezas de poderosos linajes que se identifican más a través de las máscaras de piedra ubicuas de Teotihuacán. Se argumenta que las máscaras probablemente funcionaron como las caras de bultos mortuorios, bultos que representaban antepasados de la élite y servían como herramienta para legitimar las cabezas del linaje. El tercer componente de la sociedad de Teotihuacán parece haber sido el ejército, específicamente órdenes militares agrupadas bajo imaginería heráldica.

En cuanto a estas organizaciones militares, parecen haber tenido un papel primordial en la sociedad de Teotihuacán, funcionando como un vínculo social de clases, unificando la sociedad entera. Porque la imaginería de diferentes grupos militares aparece junta en los espacios organizados de linaje, lo más seguro es que estos grupos cruzaron linaje. En esencia, estas sociedades militares unificaron a Teotihuacán porque ellos retiraron sus membresías del espectro de la sociedad de Teotihuacán y no fueron exclusivos a un linaje en particular. Así, la lealtad pudo haber sido dirigida hacia intereses cívicos mayores fuera del reino de linajes.

Debido a la cercana asociación de imaginería real con la imaginería de las sociedades militares, surge un sistema en el que el gobernador confiaba fuertemente en el ejército. En otras palabras, las cabezas de linaje, amparadas por sus raíces antepasadas, debieron haber ejercido gran presión en la casa real, probablemente compitiendo por poder con la familia gobernante. El rey pudo haberse alineado con la sociedad militar en un esfuerzo para contrariar esta presión, para poder desarrollar grupos sociales cuya obediencia se dirigía hacia metas cívicas más que a intereses de linaje.

En resumen, el manuscrito desarrolla una imagen de Teotihuacán donde el balance del poder parece girar entre tres entidades socio-políticas. Aunque cada grupo identificado tenía sus propios intereses y agendas, no obstante, ellos compartieron algunos intereses en común, y estos intereses en común los llevó a coaliciones de poder por lo cual la ciudad pudo haber estado unida en deberes cívicos y metas. Aunque lleno de intereses partidistas, este fluido sistema resultó en la unificación de partes disparejas, y fue esta unificación la que pudo haber sido la clave para el éxito extraordinario de Teotihuacán. Se ha escrito más de la mitad del manuscrito, y espero presentarlo a la Prensa de la Universidad de Texas para el fin del año.

## **Documentación Fotográfica**

El viaje a la Ciudad de México y al sitio de Teotihuacán fue la parte principal de la propuesta, primeramente para documentar el sitio fotográficamente e incluir las ilustraciones en el manuscrito. Empecé este viaje del 10 al 22 del mes de julio del 2000, y fue todo un éxito. A través de la generosidad del Centro de Arqueología de Teotihuacán y el Dr. George Cowgill de la Universidad del Estado de Arizona, pude quedarme en el centro durante toda mi estadía. El Centro Arqueológico de Teotihuacán no únicamente permite el acceso fácil al sitio de Teotihuacán, sino que también facilita el flujo de información entre una variedad de escolares de Teotihuacán. Muchos escolares se quedan en el centro, o simplemente se detienen para conversar, mi

tiempo de investigación en México fue increíblemente valioso. El acceso a un número de renombrados escolares me permitió aclarar problemas en mi investigación, hacer preguntas acerca de recursos disponibles, confirmar información, y discutir posible interpretación. Este tipo de interacción es invaluable y resultará en un manuscrito de mayor calidad.

Durante mi investigación en México, la mayoría de los días los pasé en el sitio fotografiando la arquitectura y los materiales para propósitos de ilustraciones e investigación. En total, se tomaron algunas 360 fotografías en blanco y negro y películas de color. Las fotografías en blanco y negro fueron particularmente necesarias en este proyecto, para su publicación final de la prensa. La documentación de la arquitectura y los murales fueron el enfoque para este proyecto.

El hecho de haber podido obtener fotografías cruciales de la ciudadela de lugares que estaban cerrados al acceso público es para este proyecto una nota en particular. Esto permitió tomar fotografías de ángulos particulares que informan al espectador de la naturaleza del espacio. Es mas, en el manuscrito estuve la gran mayoría del tiempo explorando la relación del paisaje con la arquitectura, y en este viaje pude obtener fotografías de los ángulos apropiados para ilustrar completamente la integración de lo artificial con lo natural.

El viaje no sólo demostró ser un éxito en la obtención de esas fotografías que fueron escritas dentro de la propuesta, sino que también me permitió revisar un nuevo conjunto de murales que contribuyen a la mejor comprensión de la tradición artística de Teotihuacán. En el manuscrito se discute mucho de los murales del Patio Blanco del complejo de apartamentos de Atetelco. Aunque Atetelco no ha sido completamente excavado, una nueva sección ha sido descubierta desde mi última visita al sitio. Esto es de importancia, porque los murales nuevos tienen estilos similares al del complejo de apartamentos, Tepantitla, un estilo que anteriormente se pensó era el más raro en Teotihuacán. Estos murales sirven como un cuento aleccionador sobre nuestra caracterización de los murales de Teotihuacán, por lo que basamos nuestras declaraciones en un porcentaje relativamente pequeño de los murales que alguna vez pudieron haber existido. De hecho, los murales nuevos sugieren que probablemente resultarán más excavaciones en un número mayor de murales en el "estilo-Tepantitla," estilo que incluye más narrativa y puede asistir en la interpretación del comportamiento de rituales de Teotihuacán. Desafortunadamente, no pude documentar estos murales a través de fotografías por dos razones. La primera, los murales están desteñidos, muy débiles y muy marginalmente visibles al ojo desnudo. Segundo, los murales no han sido publicados todavía por los arqueólogos que los descubrieron, y el hacerlo sería ignorar la cortesía profesional. Sin embargo, el haber visto los murales, y simplemente conocer de su existencia y carácter general, es invaluable cuando se escribe un manuscrito que utiliza ampliamente la tradición de los murales de Teotihuacán.

## **Producción de Ilustraciones**

Como es la naturaleza de la producción de ilustraciones, este proceso ha sido largo y de mucho de tiempo. Primero, por necesidad, pospuse la producción de las imágenes hasta que regresé de Teotihuacán y revelé la película, la cual es usada como fuente para precisión en los dibujos. Segundo, para poder asegurar que este proyecto produzca la calidad más fina de ilustraciones he sido exigente en mis estándares y esto ha resultado en el reemplazo de mi artista para sustituirlo por uno diferente que pudiera realizar las normas requeridas. Aunque esto no resultó en la pérdida o malgastes de fondos, le costó tiempo al proyecto, y el número de imágenes completadas no fue lo que esperaba.

A la fecha, más de treinta imágenes han sido producidas, aunque un número adicional grande largo de ilustraciones están en las manos del artista y deben enviarse brevemente. El trabajo continúa y progresa a un buen paso. Este nuevo artista era inicialmente nuevo en las ilustraciones arqueológicas, pero altamente motivado y dedicado a la disciplina. Después de algún tiempo de ajustarse a las exigencias y especificaciones de este tipo de dibujo, el artista se ha adaptado bien y esta produciendo un producto fino.

Cuando los dibujos se completan, se envían a la base de datos de FAMSI titulado: Annabeth Headrick: Teotihuacán y Dibujos Relacionados. Actualmente estoy trabajando con Jim Davis para introducir la información pertinente acerca de cada imagen y así se puedan localizar fácilmente e identificarse con claridad a través del motor de búsqueda. En cuanto a las fotografías, estoy comprometido en digitalizarlas para entonces enviarlas a la base de datos. Todos estos dibujos y fotografías estarán disponibles para el uso no sólo en mi manuscrito, sino también para otros escolares interesados a través del sitio web de FAMSI. El uso de estas ilustraciones será sin restricción, lo que significa que pueden ser usadas para el estudio, reproducción, o libre publicación sin problemas de derechos de copia. La meta final es producir alta calidad, ilustraciones de documentales que puedan usarse libremente, promoviendo conversaciones e intercambiando ideas.

## **Conclusiones**

Los fondos proporcionados por FAMSI han probado ser invaluable en la realización de este manuscrito. Los materiales visuales han sido documentados a través de rollos de películas y dibujos, lo que resultará en ilustraciones de calidad para el libro final. Además, el tiempo de la investigación en México permitió la recolección imprevista y fortuita de nueva información que fortalecerá los datos y mejorará el manuscrito de una manera invaluable.

Cuando las ilustraciones estén completas, el archivo de los materiales estará disponible a los escolares de Mesoamérica a través de la base de datos de FAMSI: Annabeth Headrick: Teotihuacán y Dibujos Relacionados. Espero que a través de este archivo, la

necesidad escolar para recursos visuales sea simplificada. Para esos dibujos que se necesitan o fotografías para enseñanza, publicación, o estudio, podría ser más fácil y menos costoso para obtenerlos, facilitando mejores publicaciones y el intercambio de ideas.