

FAMSI © 2004: Silvia Salgado González

**La expansión de la frontera sudoccidental de mesoamérica:
investigación sobre una colección nicaragüense previamente
excavada en la Costa del Pacífico: el Museo Peabody**

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco

Año de Investigación: 1996

Cultura: Occidente de México y la Veracruz

Cronología: PreColombina

Ubicación: Tepetate, Departamento de Granada, Nicaragua

Sitio: Tepetate

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Análisis y resultados](#)

[La fase Cocibolca](#)

[La fase Xalteva](#)

[Conclusiones](#)

[Referencias Citadas](#)

Introducción

La investigación sobre la que aquí informamos fue realizada con colecciones de artefactos, sobre todo cerámicas, provenientes del sitio de Tepetate en la región de Granada. Este sitio fue descrito y excavado por primera vez por Alberto Norweb y Gordon R. Willey en 1961 (Willey y Norweb, 1961). Ellos excavaron tres pozos de prueba en un área nucleada en la que se registraron aproximadamente doce montículos bajos con frentes de piedra.

Una investigación regional que estuvo a cargo de Salgado (1996; Salgado y Zambrana, 1994), indicó que a lo largo de los últimos seis siglos previos al contacto, en Granada, Tepetate fue el asentamiento más importante dentro de una jerarquía regional de tres niveles. El sitio fue destruido casi por completo en su área nucleada debido a las construcciones urbanas de principios de los 1970s.

La colección que excavaron Willey y Norweb resultó una fuente importante para avanzar en la comprensión de la secuencia de la ocupación, y de las actividades que se desarrollaron en el área nucleada del sitio. El análisis de la colección que se encuentra almacenada en el Museo Peabody produjo resultados de importancia. En primer lugar, mostró que el sitio, por lo menos en su parte nucleada, no estuvo ocupado

antes del 900 d.C. En segundo, ayudó a perfeccionar la definición de los complejos cerámicos de los dos últimos períodos de ocupación precolombina en el área de Granada. En tercero, aportó evidencias de especialización bajo la forma de producción de alfarería.

El asentamiento en el sitio por parte de los chorotegas u otros grupos de origen mesoamericano, aparece indicado por diversos elementos de la cultura material, de acuerdo con lo que se detalla en la discusión que sigue.

*Entregado el 1 de diciembre del 1997 por:
Silvia Salgado González*

Análisis y resultados

Los tres pozos de prueba que abrió Albert Norweb arrojaron cerámicas manufacturadas durante la fase Sapoá (900-1350 d.C.) y la fase Ometepe (1350-1522 d.C.). El primer pozo tuvo una profundidad de sólo setenta y cinco centímetros, y el segundo de sólo un metro, y ambos arrojaron escasos materiales culturales. El tercer pozo fue elegido para realizar análisis detallados porque presentaba la estratigrafía más profunda, de un metro y setenta y cinco centímetros, y arrojó la cantidad más grande, por una notable diferencia, de restos culturales. La clasificación de la alfarería se hace en base al sistema de tipo-variedad que se usa en el Pacífico nicaragüense y en el noroccidente de Costa Rica (Bonilla *et al.*, 1990). Como resultado de los análisis, se establecieron tres nuevas variedades cerámicas de Papagayo Polícromo (*Papagayo Polychrome*) y dos nuevos tipos monocromos, Tepetate Rojo con Perforaciones (*Tepetate Red Punctuated*) y Rojo Simple (*Red Plain*). Los complejos cerámicos de las fases Cocibolca (950-1150 d.C.) y Xalteva (1150-1522 d.C.) establecidos por Salgado (1996), han sido ajustados con el estudio de la colección del Peabody.

La fase Cocibolca

Los niveles seis y siete del [Cuadro 1](#) representan la ocupación de Cocibolca. Las cerámicas de la fase marcan un cambio abrupto con los complejos cerámicos previos en la región de Granada. Los tipos polícromos ahora se definen en base a diferentes atributos tecnológicos, entre ellos la sustitución de los engobes de color tostado por engobes blancos, por superficies que han sido lustradas pero que no son brillosas como en el período anterior, y pastas que son más burdas y están mejor oxidadas. Los tipos polícromos representan cerca del cincuenta por ciento de la totalidad de las cerámicas, mientras que en el período anterior sólo llegaban a ser el diez por ciento o

menos del total de la alfarería. Si bien hay una cierta continuidad en la iconografía, ésta se ve dominada por la introducción de un nuevo juego de motivos que carecen de precedentes en la tradición local. Algunos estudiosos han relacionado los nuevos motivos iconográficos con los de la alfarería del Posclásico Temprano del Occidente de México y de la Veracruz Central (Smith y Heath-Smith, 1980). Paul Healy (1980) ha relacionado el surgimiento de estos motivos con la llegada de los grupos chorotega al Pacífico nicaragüense (Healy, 1980). Otros aspectos de la cultura material, que se discutirán más adelante, vienen a respaldar la interpretación de Healy.

Papagayo Polícromo es el tipo más popular de la fase Cocibolca (veintiuno por ciento de la muestra), y las variedades más numerosas van en un orden de frecuencia descendente: Manta (cincuenta por ciento del tipo), Casares (catorce por ciento del tipo) y Mandador (diez por ciento del tipo). Healy describió dos tipos de estilos de vasijas para la variedad Mandador de Rivas, cada uno de ellos con una decoración distintiva. El más frecuente era un cuenco hemisférico con bordes rectos y franjas de grecas escalonadas pintadas sobre el borde exterior. El otro estilo era un cuenco trípode compuesto con el motivo del Dragón de Dos Cabezas pintado sobre un panel exterior. Este estilo es el que predomina en la colección Tepetate, y tal vez se trate de una variante regional de Mandador.

Pataky Polícromo (Pataky Polychrome) también es importante, y representa aproximadamente el cinco por ciento del complejo cerámico. El tipo está caracterizado por vasijas de efígie piriformes y por cuencos trípodes compuestos cuyo motivo pintado más importante es una representación altamente estilizada de un jaguar. Según algunos estudiosos, la iconografía de Pataky se asemeja a algunos motivos encontrados en las áreas posclásicas de las tierras altas mexicanas (Healy, 1980; Wallace y Accola, 1980; Day, 1984).

Los tipos monocromos están representados por Sacasa Estriado (*Sacasa Striated*) y Rojo Simple. Sacasa es el tipo más abundante en el Pacífico sur de Nicaragua durante los períodos Sapoa (800-1350 d.C.) y Ometepe (1350-1522 d.C.). El Rojo Simple es un tipo establecido no hace mucho que comparte los rasgos de su pasta con Sacasa pero que difiere en el tratamiento de la superficie. Carece de la decoración con estrías típica del anterior, y la superficie está totalmente cubierta con engobe rojo. Los estilos que predominan son las grandes vasijas hemisféricas y los cuencos profundos.

La producción especializada de figurillas comienza en Cocibolca, y se hace evidente por la presencia de numerosos fragmentos de figurillas y moldes de figurillas. Los moldes para fabricar los soportes de las vasijas trípodes del tipo Papagayo Polícromo ofrecen más pruebas de especialización.

El complejo lítico de Cocibolca en Tepetate, está formado por más o menos un treinta y tres por ciento de artefactos de obsidiana, sesenta y cinco por ciento de artefactos de cuarzo y dos por ciento de artefactos de piedra tallada. Casi todos los artefactos de obsidiana son hojas prismáticas y desperdicios de la tecnología de núcleo y hoja, hechos con materias primas de Ixtepeque (Geoffrey Braswell, comunicación personal, 1996). Las hojas prismáticas también se hacían con cuarzo local, al igual que las

bifaciales. Estas últimas no se encuentran en los complejos líticos de los períodos previos. Payson Sheets (Lange *et al.*, 1992) ya ha observado que la manufactura de una clase específica de artefacto, las bifaciales de base redonda, desbastadas, podrían indicar una interacción con el área maya sur, donde este tipo de artefacto se hizo común durante el Clásico Tardío.

El complejo lítico definido en Tepetate difiere del complejo coetáneo del sitio de Ayala, ubicado aproximadamente a cinco kilómetros hacia el sur. Ayala era un sitio del tercer nivel dentro de la jerarquía regional durante Cocibolca, y tenía un porcentaje marcadamente inferior de artefactos de obsidiana (alrededor de un veinte por ciento de todos los artefactos líticos). Puesto que la obsidiana se importaba de fuentes de aprovisionamiento mesoamericanas, se podría plantear la hipótesis que se la importaba a Tepetate y que de allí se la redistribuía a otros sitios de la región.

La fase Xalteva

En forma tentativa, esta fase podría dividirse en dos facetas. En el [Cuadro 1](#), los niveles del dos al cinco representan la faceta uno, y el nivel uno la faceta dos. El primero está determinado por el surgimiento de dos tipos monocromos, Combo Collander y el recientemente establecido Tepetate Rojo con Perforaciones. Este último tipo está definido por ollas hemisféricas con engobe rojo y cuello corto y recto. La única decoración consiste en una franja de arcilla con perforaciones con espaciamientos regulares en el lugar de unión del cuello y el cuerpo de la vasija.

Vallejo Polícromo (*Vallejo Polychrome*) y Banda Polícromo (*Banda Polychrome*) (Bonilla *et al.*, 1990) también son indicadores de esta primera faceta. Vallejo se caracteriza por una iconografía que muestra representaciones de deidades mexicanas tales como el Monstruo de la Tierra y Ehécatl, al igual que colibríes y serpientes estilizadas (Stone, 1977; Healy, 1980; Day, 1984; Canouts y Guerrero, 1988). Estas representaciones muestran, una vez más, la incorporación de ideas culturales mesoamericanas a la región de Granada.

Papagayo y Pataky siguen siendo importantes durante Xalteva, aunque son tipos que están en declinación. Las variedades más importantes de Papagayo durante esta fase son, en orden descendente de importancia: Alfredo (veinticinco por ciento), Cervantes (veinte por ciento) y Fonseca (seis por ciento). Los dos últimos llegan a su pico durante el comienzo de la faceta uno y declinan cuando ésta llega a su fin; Fonseca aumenta su frecuencia hacia fines de la faceta. Por otro lado, las nuevas variedades establecidas de Kruger (trece por ciento), Paco (doce por ciento) y Priscilla (uno por ciento), surgieron y se eclipsaron durante Xalteva.

La producción de figurillas de cerámica continúa, y la fabricación de plomadas de cerámica para redes de pescar muestra, tal vez, una innovación tecnológica de las técnicas de pesca. Como parte del repertorio de artefactos, existe un número importante de tiestos retrabajados cuya función no ha sido aún determinada.

La segunda faceta de Xalteva está definida por el surgimiento del tipo Madeira Polícromo y por la continuación de tipos que ya estaban presentes en la faceta uno. Para finalizar, el complejo lítico muestra continuidad con el de la fase Cocibolca.

Cuadro 1. Distribución de tipos y variedades

Sitio de Tepetate, Unidad de Prueba 3														
	1%		2%		3%		4%		5%		6%		7%	
Madeira Polícromo	107	4.0					2	0.1						
Banda Polícromo			36	1.4	13	0.5	2	0.01						
Pataky Polícromo	41	1.5	33	1.3	106	4.0	147	5.2	116	7.7	37	3.4	29	4.06
Papagayo Polícromo	129	5.0	305	12.0	344	13.1	283	10.1	341	20.8	248	22.6	159	22.3
Engobe Blanco indet	747	29.0	327	12.9	251	9.5	372	13.2	343	22.7	285	17.0	160	18.2
Sacasa con Estrías	597	23.2	756	29.8	861	32.7	1398	49.6	503	32.0	706	42.2	339	38.5
Rojo Simple	740	28.8	706	27.8	580	22.0	454	16.1	173	11.0	354	21.2	17.7	2.0
Combo Collander	16	0.6	15	0.6	14	0.5	11	0.4	13	0.8				
Monocromo indeterm.	32	1.2			21	0.8			17	1.1	18	1.1	5	0.6
Polícromos indeterm.													4	0.5
Bases de ollas							11	0.4	1	0.1	2	0.1		
Figurillas	1	0.0	1	0.0	4	0.1	6	0.2	4	0.3	6	0.4	3	0.4
Moldes	3	0.1	4	0.2	5	0.2	6	0.2	4	0.3	3	0.2	1	0.1
Torteros para hilar									1	0.1				
Plomadas de redes	51	1.9	26	1.0	16	0.6	2	0.1	5	0.3				
Tiestos retrabajados	88	3.4	268	10.5	361	13.7	89	3.2						
Miniaturas											2	0.1		
Total	2573		2541		2636		2820		1571		1672		880	

Conclusiones

Nuestra comprensión del papel que jugó el sitio de Tepetate y de las actividades que en él se desarrollaron se ha enriquecido con la investigación llevada a cabo en el Museo Peabody. Tepetate aporta la primera evidencia concreta de especialización económica que se haya encontrado en sitios precolombinos del Pacífico nicaragüense. Además, el alto porcentaje de hojas prismáticas de obsidiana que se encontraron en

Tepetate, en comparación con otros sitios de Granada, y las características estructurales del sitio según lo reconstruyera Salgado (1996), aportan fuertes evidencias para ubicarlo como un centro regional durante Cocibolca y Ometepe.

Los cambios en las tecnologías de la alfarería y la lítica y la incorporación de una nueva iconografía señalan una fuerte interacción con Mesoamérica. La evaluación de las evidencias etnohistóricas con los datos arqueológicos respaldan firmemente la idea según la cual grupos mesoamericanos, o al menos relacionados muy de cerca con Mesoamérica, se asentaron en el sitio hacia el 900 d.C. Cuando los españoles llegaron a Granada en 1522 d.C., Tepetate muy probablemente habría sido parte del pueblo chorotega de Xalteva que aparece mencionado en las fuentes históricas.

Los estudios genéticos de las poblaciones de esqueletos humanos de Cocibolca y Xalteva, y de las poblaciones de las fases previas, podrían confirmar la llegada de grupos chorotega a Granada. La realización de excavaciones en sitios secundarios también se hace necesaria para ampliar la base de datos, a fin de reconstruir el proceso de asentamiento de los chorotega en Granada, y las transformaciones que este hecho trajo aparejadas.

La investigación cuyo informe hemos presentado aquí, ha mostrado que Granada formó parte de la periferia mesoamericana durante los últimos seis siglos antes del contacto. El estudio de las poblaciones precolombinas durante ese período debe ser entendido en el contexto de los procesos socioculturales y de las interacciones que tienen lugar en la economía del mundo mesoamericano.

Referencias Citadas

Bonilla, Leidy; Marlin Calvo, Juan V. Guerrero, Silvia Salgado y Fred Lange (editores)
1990 La ceramica de la Gran Nicoya. *Vinculos* 13.

Canouts, Veletta y Juan Vicente Guerrero
1988 "Vallejo and Jicote Ceramic Codes: the Case for Stylistic Analogy in the Late Polychrome Period." En: *Costa Rican Art and Archaeology*, editado por Frederick W. Lange, págs. 215-259. Boulder: Johnson Books.

Day, Jane S.
1984 New Approaches to Stylistic Analysis. The Late Polychrome Period Ceramics from Hacienda Tempisque. Tesis de Doctorado, University of Colorado, Boulder.

Healy, Paul F.
1980 *The Archeology of the Rivas Region, Nicaragua*. Waterloo, Ontario: Wilfred Laurier University Press.

- Lange, Frederick W., Payson Sheets, Aníbal Martínez y Suzanne Abel-Vidor
1992 *Archaeology of Pacific Nicaragua*. Alburquerque: University of New Mexico Press.
- Salgado González, Silvia
1996 Social Change in a Region of Granada, Pacific Nicaragua (1000 B.C.-1522 A.D.). Tesis de Doctorado. SUNY-Albany.
- Salgado González, Silvia y Jorge Zambrana Hernández
1994 El sector norte de la Gran Nicoya: Nuevos datos en la Provincia de Granada, Pacifico de Nicaragua. *Vinculos* 19(1-2):121-137.
- Smith, Michael E. y Heath-Smith, Cynthia M.
1980 Waves of influence in Post-Classic Mesoamerica. A critique of the Mixteca-Puebla concept. *Anthropology* 4(2):15-50.
- Stone, Doris
1977 *Precolumbian Man in Costa Rica*. Cambridge: Peabody Museum Press.
- Wallace Henry y Richard M. Accola
1980 Investigaciones arqueológicas preliminares de Nacascolo, Bahía de Culebra, Costa Rica. *Vinculos* 6(1-2):51-65.
- Willey, Gordon R. y Albert H. Norweb
1961 Preliminary report on Archaeological Fieldwork in Nicaragua. Manuscrito archivado, Museo Peabody. Universidad de Harvard.