

**FAMSI © 2003: Heather S. Orr**

## **Las Pictografías de Piedra San Vicente en la Costa de Oaxaca, México - Septiembre, 1996**

*Traducido del Inglés por Alex Lomónaco*

*Este informe fue escrito y presentado en 1996, y con la salvedad de unas pocas revisiones recientes, refleja los datos, la investigación y las publicaciones hasta esa fecha.*



**Año de Investigación:** 1996

**Cultura:** Chatino y Mixtec

**Cronología:** Posclásico

**Ubicación:** Oaxaca, México

**Sitio:** Piedra San Vicente

### **Tabla de Contenidos**

[Prefacio](#)

[Parte I: Introducción y objetivos del proyecto](#)

[Introducción](#)

[Objetivos del proyecto](#)

[Parte II: Descripción del proyecto y sus resultados](#)

[Lista de ilustraciones](#)

[Dibujos](#)

[Transparencias](#)

[Agradecimientos](#)

[Referencias Citadas](#)

## **Prefacio**

Durante el curso de las investigaciones para mi doctorado realizadas en el Valle de Oaxaca, Juan de Dios Gómez, el asistente del proyecto, me relató que un zapoteco conocido suyo le había contado que cuando se visitan los lugares sagrados de los ancestros, antes de comenzar a investigar, es importante pedirles su permiso, y a los sitios, que tengan a bien revelarse. Cuando llegamos a la cima del Cerro San Vicente una húmeda mañana de mayo durante la primavera de 1995, atrapados por la fuerza y la belleza del sitio, nos movimos saltando de roca en roca sin prestar casi ninguna atención ni a nuestras personas físicas ni a los lugares que íbamos pisando. De repente, sentí muy claramente algo que en nada se asemejaba a una roca debajo de mi pie, calzado con guaraches, y di un par de saltos hacia atrás, sólo para caer en la cuenta que le había puesto el pie encima a una serpiente de cascabel—bruscamente despertada de su sopor en las frías tinieblas de esa mañana ([Transparencia 1](#)). El asistente del proyecto y yo percibimos que de alguna manera se nos había hecho notar que habíamos cometido un descuido con el debido protocolo, e inmediatamente encendimos las velas y el incienso que habíamos llevado con nosotros en calidad de ofrendas. Una vez que ambos hicimos nuestras rogativas, en silencio, fue como si una calma hubiera descendido sobre nosotros y el velo que ocultaba ciertas cosas se hubiera descorrido. Las horas se fueron deslizando mientras nosotros fuimos siendo completamente absorbidos por el lugar, sus pinturas, y por nuestro trabajo. Es ésta la magia y el profundo respeto que espero haber preservado y transmitido en las fotografías, las palabras y los dibujos contenidos en estas páginas—porque, al final de cuentas, es la magia de estos lugares lo que nos atrae, y es con un profundo sentido de respeto que partimos. Los frutos de este proyecto están ahora en manos de los futuros investigadores y de los miembros de la comunidad en la región, que podrán servirse de los datos aquí presentados.

*Entregado el 1 de septiembre del 1996 por:*  
Heather S. Orr



Transparencia 1: Serpiente de cascabel, Piedra San Vicente

## Parte I: Introducción y objetivos del proyecto

### *Introducción*

La costa de Oaxaca es una región que se caracteriza por grupos de colinas bajas, profundas hondonadas, ríos y llanuras. El clima es cálido y húmedo, con una densa vegetación semitropical, y un suelo ácido que permite el cultivo del maíz, algunas frutas, el café de las tierras bajas y otras cosechas como la del maní (Rodrigo, 1994:18). Hoy, la geografía humana está conformada por indígeno-mestizos, afro-mestizos, blancos, y por una población indígena de alrededor del 30%, que pertenece a los grupos lingüísticos amuzgo, mixtecos, chatinos, zapotecos y chontales (Rodrigo, 1994:18). Se ha sugerido que los pueblos responsables de las rocas pintadas de Piedra San Vicente y los monumentos esculpidos del área del Río Verde eran hablantes del chatino (Javier Urcid, comunicación personal, 1995; citado en Flannery y Marcus, 1983:11-13, Fig. 2.1), aunque el área ha sido clasificada casi en su totalidad como mixteca (la Costa Mixteca).

Piedra San Vicente es el sitio número RV40, inmediatamente al norte y arriba del sitio RV57 San José del Progreso, en la Municipalidad de Tututepec, Distrito de Juquila, de la costa oaxaqueña. El importante centro posclásico de Tututepec, que ejerció control político sobre esta área en su momento de apogeo, se encuentra a aproximadamente 10 kilómetros hacia el noreste. La costa está a menos de 10 kilómetros de distancia. Si bien el nombre del sitio que aquí damos es el de Piedra San Vicente, o *Saint Vincent Rock*, las pictografías, que constituyen el único objetivo de este informe de proyecto, se encuentran en realidad ubicadas en dos áreas.

A los efectos de este informe:

Al Área A comprende algunos afloramientos rocosos colosales cerca de la base del Cerro San Vicente ([Transparencia 4](#), [Transparencia 5](#), [Transparencia 6](#), [Transparencia 7](#), y [Transparencia 8](#)); las pinturas se encuentran sobre tres superficies: las sub-Áreas A-1, -2 y -3.



**Transparencia 2: Cerro San Vicente, vista de Piedra San Vicente en la que se observan las grandes piedras del Área A en la parte inferior izquierda.**



**Transparencia 3: Cerro San Vicente, vista de Piedra San Vicente en la que se observan las grandes piedras del Área A en la parte inferior izquierda.**



**Transparencia 4: Vista de las grandes piedras del Área A desde el Cerro San Vicente.**



**Transparencia 5: Vista de las grandes piedras del Área A.**



**Transparencia 6: Vista de las grandes piedras del Área A.**



**Transparencia 7: Vista de las grandes piedras del Área A.**



**Transparencia 8: Vista de las grandes piedras del Área A.**

El Área B es Piedra San Vicente propiamente dicha, una loma rocosa blancuzca, impactante, la cual, al aparecer desde abajo como una inmensa piedra, da su nombre al sitio ([Transparencia 2](#), [Transparencia 3](#), [Transparencia 48](#), [Transparencia 50](#), y [Transparencia 51](#)); las pictografías de esta área también están ubicadas sobre tres superficies: las sub-Áreas B-1, -2, y -3.

La colina de más de 100 metros de alto de San Vicente, despliega la típica severa belleza de las lomas de esta región, con su superficie de granito redondo notablemente erosionada, partida y socavada, sobre una cama de roca de granodiorita que se proyecta dramáticamente sobre la protuberancia gruesa y espinosa de los arbustos xerofíticos y las cactáceas ([Transparencia 2](#), y [Transparencia 3](#)). La intensa acción climática de las altas temperaturas, la constante humedad y las pesadas lluvias representan un duro impacto, y tienden a crear grandes manchas de terreno estéril. Las tierras aptas para la labranza se encuentran por lo general en las cercanías o a lo largo de los ríos, como el bajo Río Verde: los patrones de asentamiento humano se han visto afectados de la misma manera (Joyce y Mueller, 1992; Joyce y Workinger, 1996). A pesar de los altos niveles de precipitación de la región, se dan períodos extremos de sequías, y las lluvias también aquí, al igual que en las tierras altas y semiáridas de Oaxaca, son motivo de preocupación.



Entre las sociedades prehispánicas estratificadas de esta región, estos potenciales períodos de sequías desastrosas daban lugar a actos rituales de los que se encargaban los especialistas en religión y los líderes comunitarios. Los rituales de esta naturaleza aparecen en los códices mixtecos y han sido registrados en las etnohistorias coloniales. A pesar de que algunas ceremonias tenían lugar dentro de los centros mismos, parecería que en la mayoría de los casos los rituales relacionados con la lluvia se realizaban en sitios ubicados en lo alto de las colinas sagradas, como es el caso de Piedra San Vicente (por ejemplo, Proceso de Yanhuatlán, citado en Dahlgren de Jordan, 1966:244-245).

Las pictografías de Piedra San Vicente aportan una sólida evidencia de que estos santuarios, ubicados en lo alto de los cerros, eran territorio tanto de las élites como de los pobladores comunes. El grado de variación en cuanto a contenido, estilo y ejecución de estas pinturas, refleja en mayor medida las artes populares, pertenecientes a un espectro relativamente amplio de la población. En la región se conocen otros sitios similares con rocas pintadas. Por ejemplo, Raúl Matadamas (INAH - Oaxaca), ha comenzado recientemente un proyecto cuyo objetivo consiste en estudiar las pinturas en rocas y cuevas que alberga el área cercana a Huatulco. Matadamas ha detectado similitudes en cuanto a localización y temática con las pinturas de Piedra San Vicente (comunicación personal, 1995). Roberto Zárate (INAH - Oaxaca) ha realizado estudios de pictografías en un refugio rocoso en lo alto de una colina próxima a Tehuantepec, en el Istmo de Oaxaca. Zárate cree que el sitio era el foco de los rituales relacionados con la lluvia, creencias que aparentemente siguen vigentes hoy en día entre la población zapoteco-parlante local (comunicación personal, 1995).

En lo más profundo de las mentes de los pueblos actuales, tanto de la comunidad más recientemente establecida en San José del Progreso como la del pueblo más antiguo de San Pedro Tututepec, Piedra San Vicente conserva su estatus de lugar sagrado. En realidad, todavía se realizan procesiones a la cima de la colina para rogar por agua durante los períodos de escasez de lluvia o de sequía. En este sentido, la importancia del sitio en cuanto documento cobra todavía una mayor relevancia. La colina misma es un monumento perdurable a las antiguas creencias y prácticas culturales. Las rocas pintadas corresponden a secuencias rituales de eventos relacionados con dichas creencias y prácticas. Más aún, el contenido de estas pinturas no sólo es un registro de datos míticos e históricos, sino que a su vez contiene la marca de las gentes, en su sentido más amplio.

No se han encontrado materiales culturales directamente asociados con las pinturas de San Vicente. En un pozo de sondeo de 1 x 1 metros practicado cerca de las pinturas del Área B, en 1994, no se encontró ninguna evidencia de actividad humana (Arthur Joyce, comunicación personal, 1994). El entorno inmediato alrededor de las pinturas tanto del Área A como del Área B, está plagado de fragmentos de guijarros y piedras que se desprendieron de las intrusiones primarias, junto con condiciones de afloramientos rocosos que hacen que cualquier estudio arqueológico intensivo resulte muy poco práctico y altamente costoso.

En la base del Cerro San Vicente se encontró abundante cerámica del Período Clásico (200-900 d.C.) y del Posclásico (900-1521 d.C.) durante el transcurso del Proyecto Costa de Oaxaca dirigido por Donald Brockington (1969; *et al.*, 1974; y Long, 1974). El Proyecto Patrones de Asentamiento de Río Verde, dirigido por Arthur Joyce, registró, durante la temporada de 1994, evidencias adicionales de actividad residencial precolombina en ésta área (Joyce *et al.*, 1995). Joyce y su equipo notaron la presencia de unas formas similares a metates cavadas en la piedra natural justo por encima del Área A. No se conocen monumentos de piedra de las cercanías inmediatas, y los monolitos de piedra labrada del importante centro clásico de Río Viejo, en la ribera occidental (opuesta) del Río Verde, son considerados como pertenecientes al Período Clásico (Urcid y Joyce, 1996; véase también Urcid, 1993). En este sitio se emprendió un proyecto extensivo, junto con el de las pictografías de Javier Urcid y Arthur Joyce del año 2000, cuyos resultados permanecen inéditos.

Brockington y su equipo de investigación mencionan brevemente en sus informes las pinturas de las Áreas A y B (1969; Brockington *et al.*, 1974; Brockington y Long, 1974). En estos artículos se publica una visión general de las fotografías de las sub-Áreas B-1 y -3, pero las imágenes son prácticamente indistinguibles. Las pinturas del Área A no aparecen registradas. Hasta el momento en que el presente informe fue entregado a FAMSI, las pictografías de Piedra San Vicente, hasta donde está informada esta autora, no habían sido reportadas en ningún otro lado. Dada la escasez de la documentación y el deterioro paulatinamente creciente de las pictografías, el presente proyecto fue encarado muy a tiempo.

### **Objetivos del proyecto**

Este proyecto fue pensado para preservar algún registro de un valioso monumento histórico oaxaqueño, que se consideró en inminente peligro de destrucción debido a los efectos de un medio ambiente hostil y cierto grado de vandalismo. Las pictografías prehispánicas de Piedra San Vicente posteriores al contacto, no han sido reportadas o estudiadas en detalle en ninguna otra publicación hasta este momento. Los objetivos principales del proyecto de Piedra San Vicente estaban centrados en documentar las pinturas con fotografías y dibujos, y en hacer que este documento, a través de su publicación y de su difusión por otros medios, fuera accesible tanto a los miembros de la comunidad académica como al público interesado. Los objetivos secundarios consistieron en evaluar el grado actual de deterioro de las pinturas, determinar sus posibilidades de conservación, y emprender los análisis iconográficos, epigráficos y etnográficos de los temas y contenidos de estos trabajos a fin de ponerlos en contexto dentro del cuerpo actual conocido de los trabajos en la región y dentro de su marco cultural. Este informe presenta los datos reunidos en el trabajo de campo realizado en Piedra San Vicente durante 1995, además de investigaciones adicionales realizadas en 1996. Entre ellas hay mediciones y lecturas con brújula, una descripción de las pictografías, una discusión de las observaciones hechas en torno al sitio y datos etnográficos, dibujos, y transparencias fotográficas. Javier Urcid, más tarde, emprendió análisis iconográficos y epigráficos más profundos.

## Parte II: Descripción del proyecto sus resultados

El Proyecto de Piedra San Vicente ha cumplido satisfactoriamente su objetivo principal, con resultados productivos. Cuando el proyecto se inició, en mayo de 1995, quedó inmediatamente claro que algunas de las aspiraciones originales del proyecto iban a tener que ser dejadas de lado por razones de seguridad, o porque los procedimientos podrían poner en peligro a las pictografías. Se hicieron mediciones en todas las sub-áreas, con la excepción de la sub-Área A-3, el saliente de una intrusión colosal perteneciente al Área A ([Transparencia 5](#), [Transparencia 6](#), [Transparencia 7](#), y [Transparencia 8](#)), a la que era imposible llegar por ningún lado sin equipo para escalar, como así tampoco medirla con precisión sin los instrumentos correspondientes—de los cuales carecíamos. Además, las superficies de roca pintada tanto del Área A como del Área B ya se están partiendo o exfoliando en algunas partes. Era evidente que el contacto físico con estas superficies podía poner en peligro las pinturas. En parte por esta razón, no se hicieron calcos con mylar. El uso de un sistema de medición en cuadrícula también resultó impracticable. No sólo el sistema era innecesario sin los calcos en mylar, sino que las pictografías son palimpsestos (capas de pinturas superpuestas, un atributo común de las rocas pintadas), y por lo tanto, un sistema de cuadrículas hubiera resultado contraproducente para el registro integral de los trabajos. Se usaron dos cámaras de 35 mm, una de las cuales estaba equipada con un filtro polarizador. Para obtener una calidad fotográfica óptima, se decidió usar película de 100 ASA. Las transparencias que están incluidas en este informe fueron seleccionadas por su calidad y representatividad.

Las pictografías de San Vicente han sido ejecutadas sobre granito y granodiorita. Este material, en condiciones extremas, es susceptible de quebraduras y exfoliaciones. En algunos casos, y como consecuencia de las mismas, se perdieron en su totalidad extensas superficies pintadas. Las superficies rocosas no fueron previamente preparadas de manera alguna que resultara detectable; la pintura se aplicó directamente sin ninguna capa de base. En algunos lugares las pinceladas son evidentes, particularmente en la ejecución de las imágenes especialmente delicadas. También se pintó con los dedos. Una marcada erosión ha oscurecido la coloración original en varios lugares; sin embargo, los rojos, ocres y amarillos pueden apreciarse todavía hoy. Los pigmentos de estos colores derivan generalmente de óxidos de hierro, hidrosilicatos de hierro, magnesio, aluminio y potasio (véase por ejemplo Olvera, 1994:118).

El fechamiento de las pinturas sobre rocas es universalmente problemático. En base a las relaciones iconográficas con otros materiales, y al surgimiento de Tututepec durante el período Posclásico, se presume que las pinturas de San Vicente fueron principalmente ejecutadas durante el Posclásico Tardío, a lo largo de la primera parte del siglo dieciséis (Ronald Spores, comunicación personal, 1994; véase también Joyce *et al.* 2002a y b). Sin embargo, las imágenes subyacentes pueden tener un fechamiento muy anterior. Algunas anotaciones jeroglíficas de la sub-Área B-1 por

ejemplo, tienen una afiliación con el período Formativo Tardío (ca. 200 a.C.- 200 d.C.) (Karl Taube, comunicación personal, 1994).

Por otro lado, lo que sólo puede calificarse de vandalismo, en ambas áreas, exagera las cuestiones relativas a fechamientos y análisis. En ambas paredes de la sub-Área A-2, unos graffiti y lo que aparenta ser un intento por resaltar las pictografías originales con pintura recientemente superpuesta, han velado casi por completo las imágenes originales ([Transparencia 36](#), [Transparencia 37](#), [Transparencia 38](#), [Transparencia 39](#), [Transparencia 40](#), [Transparencia 41](#), [Transparencia 42](#), [Dibujo 4](#), [Dibujo 5](#), y [Dibujo 6](#)). Por esta razón, hemos incluido aquí una transparencia de un dibujo de campo del muro ii de la sub-Área A-2 ([Transparencia 43](#)). Además, las líneas hechas con tiza alrededor de algunas imágenes de esta área, y alrededor de otras imágenes de la sub-Área B-1, inhiben seriamente el estudio iconográfico cuidadoso, por no mencionar el daño permanente a los trabajos mismos ([Transparencias 52-81](#)).

Es muy improbable que estas obras se puedan conservar. A esta altura de los acontecimientos, el costo y la falta de sentido práctico de cualquier medida de restauración y conservación, supera todo beneficio real para los trabajos. De 1994 a 1996, el avance de los deterioros fueron evidentes. Las pinturas que se hallan más expuestas ya son prácticamente indistinguibles en algunas áreas.

## **Mediciones y lecturas de brújula are as follows:**

### **Área A**

#### *sub-Área A-1*

El área pintada se extiende por algunos metros, y las mediciones individuales aparecen en los dibujos. (Véase [Transparencias 9-35](#), [Dibujo 1](#), [Dibujo 2](#), y [Dibujo 3](#)).

- muro i: mirando al sur, 74° - 258° norte magnético
- muro ii: mirando al oeste, 134° - 314° norte magnético
- muro iii: mirando al oeste, 145° - 324° norte magnético
- muro iv: mirando al norte, 64° - 248° norte magnético
- muro v: mirando al oeste, 348° - 168° norte magnético

#### *sub-Área A-2*

Las pinturas se extienden por varios metros. (Véase [Transparencias 36-43](#), [Dibujo 4](#), [Dibujo 5](#), y [Dibujo 6](#)).

- muro i: mirando al sur, 99° - 279° norte magnético
- muro ii: mirando al oeste, 5° - 185° norte magnético

### *sub-Área A-3*

Las pinturas tienen varios metros de envergadura. (Véase [Transparencia 44](#), [Transparencia 45](#), [Transparencia 46](#), [Transparencia 47](#), y [Dibujo 7](#)).

mirando al sur

## **Área B**

### *sub-Área B-1*

Altura máxima 2.85 metros, ancho máximo 2.90 metros. La cinta amarilla que se extiende por el muro en algunas fotografías se encuentra en la marca de los 2 metros desde la parte superior del muro. (Véase [Transparencias 52-81](#), [Dibujo 8](#), y [Dibujo 9](#)).

mirando al sur, 70° - 250° norte magnético

### *sub-Área B-2*

Altura hasta el área máxima de las pinturas existentes 1.85 metros, 3.10 metros en su punto más ancho. (Véase [Transparencia 82](#), [Transparencia 83](#), [Transparencia 84](#), y [Dibujo 10](#)).

mirando el este, 20° - 200° norte magnético

### *sub-Área B-3*

Altura hasta el área máxima de las pinturas existentes .90 metros, ancho del área máxima de las pinturas existentes 1.50 metros. (Véase [Transparencia 85](#), [Transparencia 86](#), [Transparencia 87](#), [Transparencia 88](#), [Transparencia 89](#), [Transparencia 90](#), y [Dibujo 11](#)).

mirando al sur, 89° - 270° norte magnético

**Lo que sigue es una descripción simple de la imaginería perteneciente a cada área:**

## **Área A**

### *sub-Área A-1*

Esta área comprende una enorme mesa de roca; las pinturas se encuentran parcialmente protegidas por la saliente de la sub-Área A-3 3.

muro i: Manchas rojas, tema no identificable.

muro ii: Manchas rojas, tema no identificable.

muro iii: Manchas rojas, imágenes apenas detectables de 3 personajes (?), posiblemente similar al muro v (no hay dibujo).

muro iv: Manchas rojas, líneas y puntos, un ser con sus pies abiertos hacia los costados sostiene un objeto redondo; arriba hay un motivo circular que representa el número uno o jade/agua (no hay dibujo).

muro v: Dos figuras con tocados muy elaborados, dos glifos de nombre calendáricos erosionados se ubican entre ellos. La figura de más al sur (derecha) porta un recipiente para agua, y lo sostiene de tal manera que su contenido se derrama. Detrás de la figura de más al norte, unas líneas delgadas parecen indicar una imagen similar anterior que ha sido pintada por encima. Manchas rojas debajo de las figuras. La superficie rocosa está partida en la porción superior del tocado de la figura de más al sur. ([Dibujo 1](#), [Dibujo 2](#), y [Dibujo 3](#)).

### *sub-Área A-2*

Esta área comprende un gran fragmento de roca que se ha fracturado y separado de la tabla de arriba; las pinturas del muro i están parcialmente protegidas por el refugio de la sub-Área A-3, de donde el muro ii se halla expuesto a los elementos. Dos grandes piedras con manchas rojas se encuentran frente a esta área.

muro i: Dos huellas de manos se encuentran en la parte inferior oriental de este muro, sobre una mancha poco definida. Hay otras manchas que indican pinturas antiguas. Dos motivos curvilíneos pintados en época reciente parecen cubrir las imágenes originales. Arriba de esto está escrito: 2000 Año SEMET(?)E III MIL; más arriba todavía se ha pintado un conejo dentro de un marco (¿un intento de hacer más comprensible la antigua imaginería?). ([Dibujo 4](#)).

muro ii: Pictografías extremadamente erosionadas, severamente veladas por pintura recientemente superpuesta. Se distinguen círculos y puntos; la pintura

superpuesta articula un perfil de imágenes de templo/casa (?), y motivos de líneas curvas (¿serpientes/rayos?); una letra E pintada recientemente. ([Dibujo 5](#), y [Dibujo 6](#)).

### *sub-Área A-3*

Estas pinturas está ubicadas en el lado inferior de esta saliente, que se proyecta desde una enorme intrusión ([Transparencia 44](#), [Transparencia 45](#), [Transparencia 46](#), y [Transparencia 47](#)). A pesar de la protección de esta proyección, parecería que hay agua que chorrea sobre el área pintada.

Una serpiente larga, ondulante y bellamente pintada con diseños en anillo sobre su cuerpo. Hay sectores con manchas rojas que pueden haber sido jeroglíficos o figuras. ([Dibujo 7](#)).

## **Área B**

### *sub-Área B-1*

Ésta es el área más protegida de todas las pinturas de San Vicente, puesto que está ubicada dentro de un área rocosa protegida ([Transparencia 48](#)).

Un área extremadamente compleja con varias capas en palimpsesto. La imaginería, aunque está borrada, deteriorada y erosionada en algunas partes, permite distinguir que se trata fundamentalmente de jeroglíficos, incluyendo posibles imágenes calendáricas de una Yahui (?), una cabeza de la muerte, y un jaguar; se han agregado pequeñas figuras intercaladas, una de ellas ha sido pintada para aparecer como si estuviera sosteniendo el techo del refugio rocoso; otra, es una imagen de cuerpo entero de una mujer arrodillada del estilo posterior al contacto, con glifos borrosos (¿un nombre calendárico?) delante de ella. ([Dibujo 8](#), y [Dibujo 9](#)).

### *sub-Área B-2*

Este muro parece haberse caído del refugio saliente de más arriba. Marcadamente borroso por la acción de los elementos. Las pinturas parecen haber incluido jeroglíficos, uno de los cuales todavía es claramente distinguible. ([Dibujo 10](#)).

### sub-Área B-3

Estas pinturas están ubicadas en una superficie expuesta y exterior de la gran cima rocosa de Piedra San Vicente.

Si bien aparece extremadamente deteriorada por la acción de los elementos, hay algunas figuras de pie que se distinguen con claridad. Las cinco figuras identificables parecen estar usando faldas; el sexo de estos personajes no se distingue. Parece ser la representación de un encuentro o una reunión. De oeste a este (izquierda a derecha) las figuras son: un individuo más pequeño, hierático, que mira a la derecha y que porta un estandarte o un bastón de mando; un individuo que mira hacia la derecha; un individuo que mira hacia la izquierda; un individuo que mira hacia la izquierda; una figura que mira hacia la izquierda. La composición está flanqueada por grandes áreas manchadas, que pueden haber sido toponímicos. En esta área se distingue pintura amarilla. ([Dibujo 11](#)).

Si bien el tema de estos trabajos es más bien variado, es posible realizar una diferencia general entre las Áreas A y B. El Área B tiende a mostrar una mayor preocupación por los temas históricos, como podría ser un encuentro entre dos grupos, la imagen con su nombre de una mujer histórica, y textos jeroglíficos. Mientras que el Área A tiene un carácter un tanto diferente, exceptuando la sub-Área A-2, puesto que es poca la información histórica que aparece registrada aquí. En el Área A, son de destacar, entre la imaginaria, los dos posibles seres sobrenaturales que parecen tener alguna relación con el agua. Además, la serpiente de la sub-Área A-3 puede identificarse como una serpiente acuática por los anillos de agua/jade que aparecen sobre su cuerpo. Por lo tanto, cierta preocupación por el agua podría, hipotéticamente, haberse puesto de manifiesto en el Área A.

La aparición de una posible serpiente acuática es notable. Las fuentes etnográficas indican que se consideraba que esas criaturas habitaban manantiales de agua de distintos tipos (por ejemplo, Spero, 1987; Monaghan, 1987). En un momento dado de la historia de los afloramientos del Área A, éstos habían estado socavados por un arroyo o río, que subsiste hasta el día de hoy en la forma de una cañada ya seca. Sorprendentemente, este arroyo en el pasado fluía directamente por debajo del afloramiento, y emergía en el extremo más hacia el sur—donde comienzan las pictografías de la sub-Área A-1.

Las gentes del pueblo de San José del Pacífico relataron que durante las épocas de escasez de lluvias o de ausencia de éstas, se hacen procesiones al Cerro San Vicente con "la virgen". Una vez que la procesión llega a la cima del cerro, se celebra una misa y se dan ofrendas de copal y alimentos para pedir que llueva. Se nos ha dicho que la difícil caminata colina arriba es parte del proceso de la rogativa, un especie de ofrenda. Además, una persona del pueblo de San José del Pacífico nos informó que según "lo que dicen las gentes", durante la Semana Santa (*Holy Week*, del 1 al 7 de abril), la roca se abre y deja a la vista un pueblo subterráneo que es rico en "alimentos y todo". Se



dice que las personas que llegan hasta la cima en dicha oportunidad no vuelven (aunque no hay casos conocidos de ningún evento de este tipo).



**Transparencia 9: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



**Transparencia 10: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



**Transparencia 11: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



**Transparencia 12: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



Transparencia 13: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.



Transparencia 14: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.



Transparencia 15: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.



Transparencia 16: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.



Transparencia 17: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.





**Transparencia 18: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



**Transparencia 19: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



Transparencia 20: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.



**Transparencia 21: Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.**



Transparencia 22: Sub-Área A-1, muro v, área inferior.



Transparencia 23: Sub-Área A-1, muro v, área inferior.



Transparencia 24: Sub-Área A-1, muro v, área inferior.



**Transparencia 25: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.**





Transparencia 26: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 27: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 28: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 29: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 30: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 31: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 32: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



Transparencia 33: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

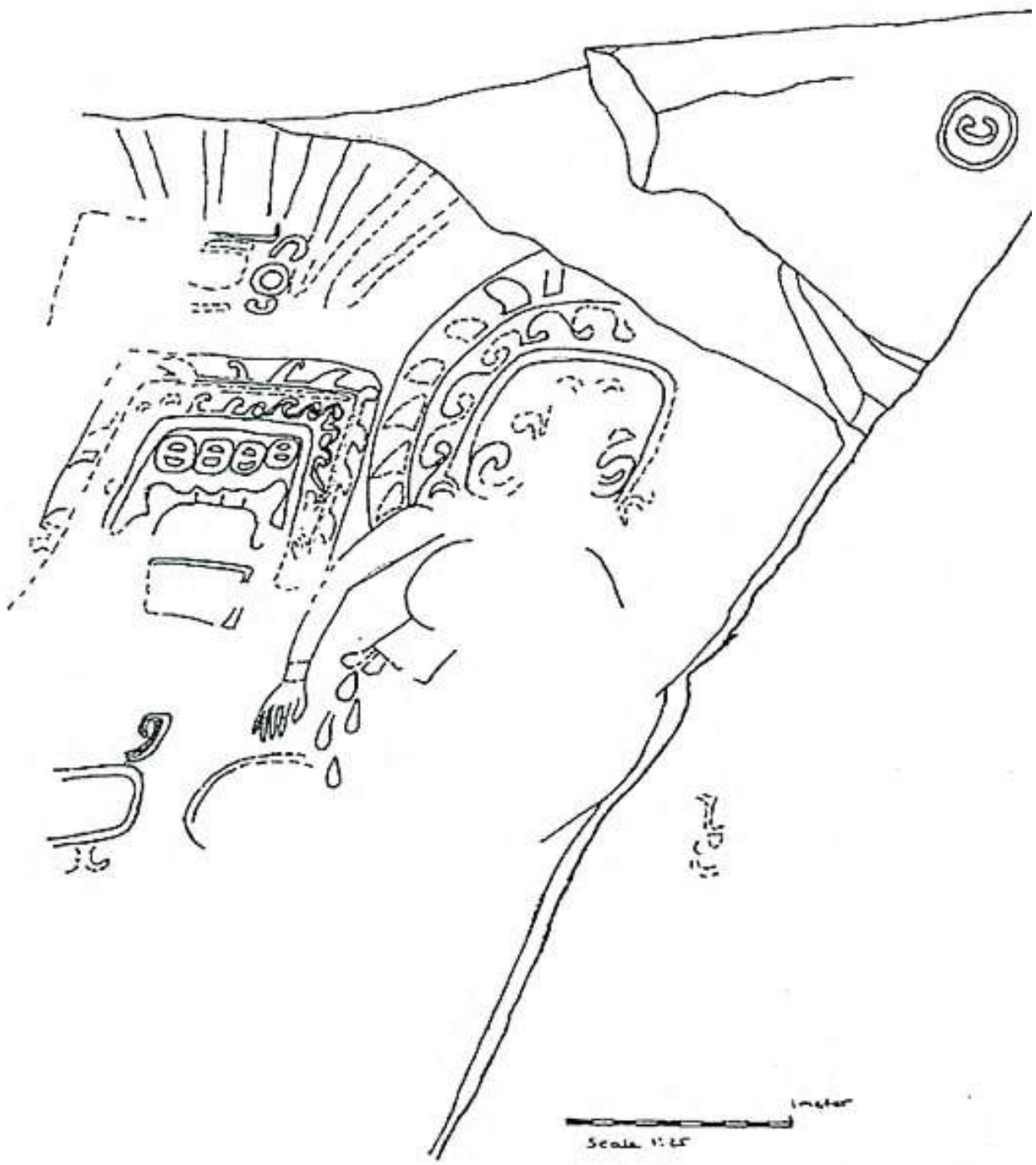


Transparencia 34: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

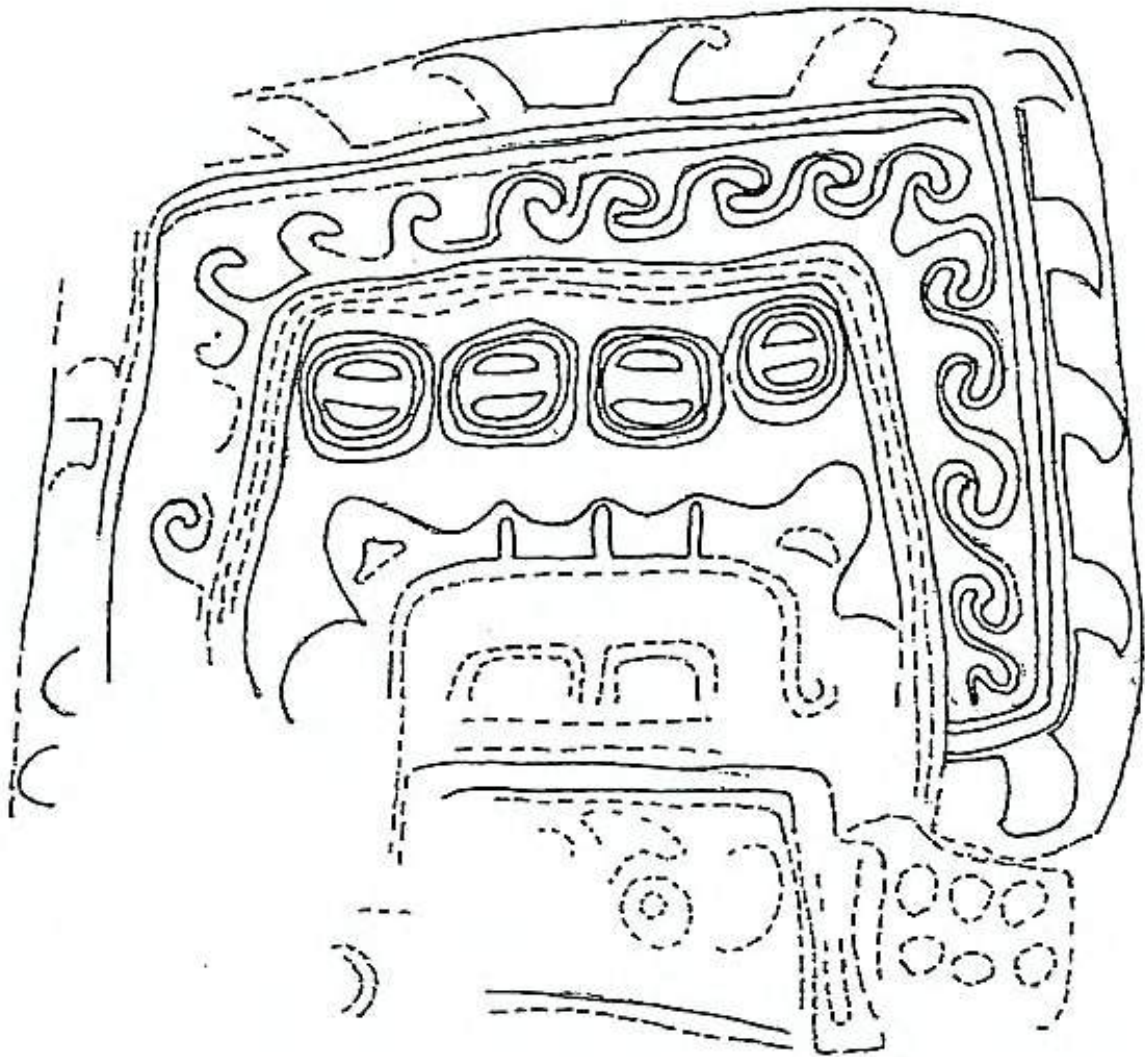


Transparencia 35: Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.



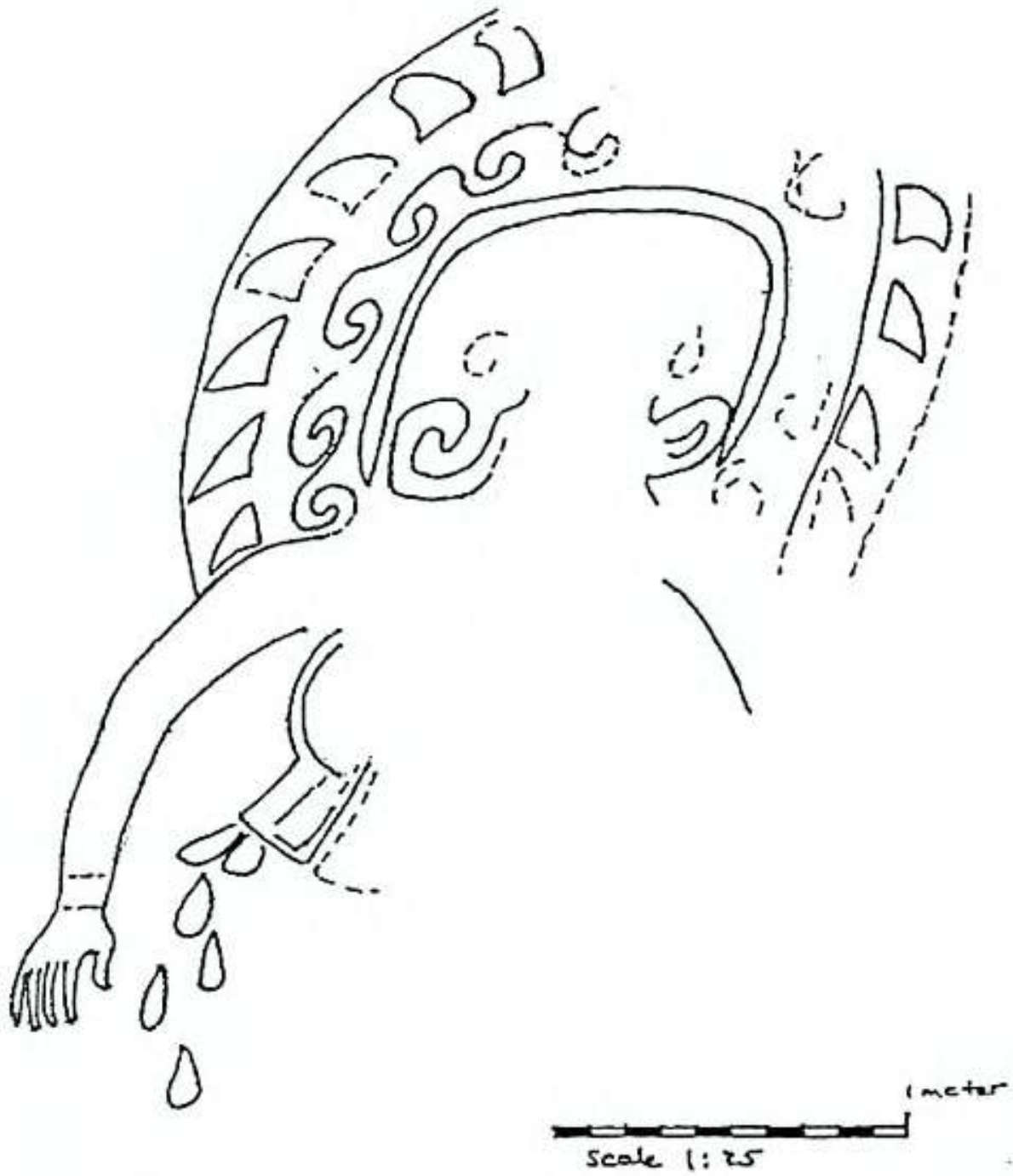


Dibujo 1: Sub-Área A-1, muro v.

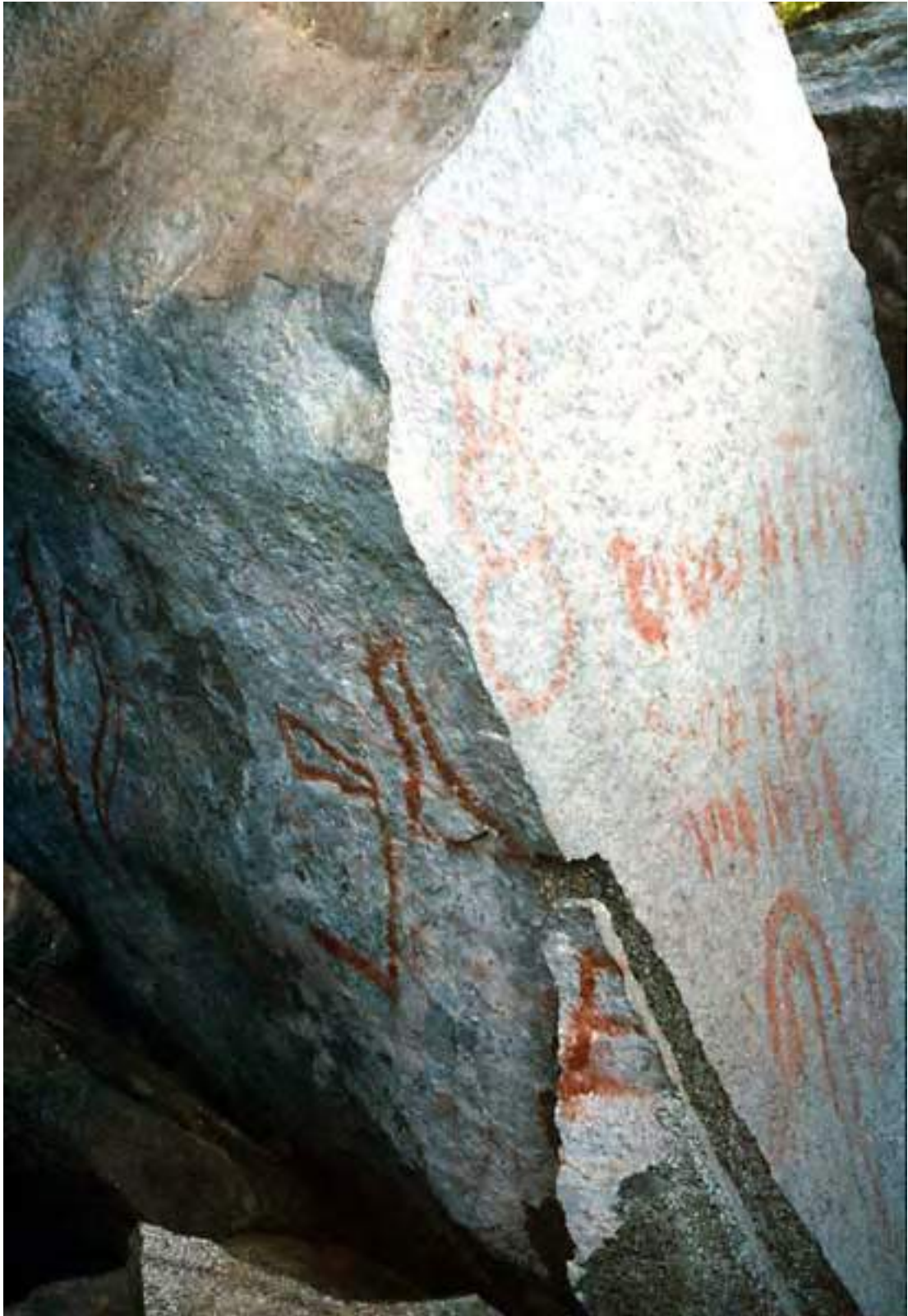


not to scale

Dibujo 2: Sub-Área A-1, muro v, detalle de la figura más al norte.



Dibujo 3: Sub-Área A-1, muro v, detalle de la figura más al sur.



Transparencia 36: Sub-Área A-2, muros i y ii.



Transparencia 37: Sub-Área A-2, muros i y ii.



Transparencia 38: Sub-Área A-2, muros i y ii.



Transparencia 39: Sub-Área A-2, muros i y ii.



Transparencia 40: Sub-Área A-2, muros i y ii.

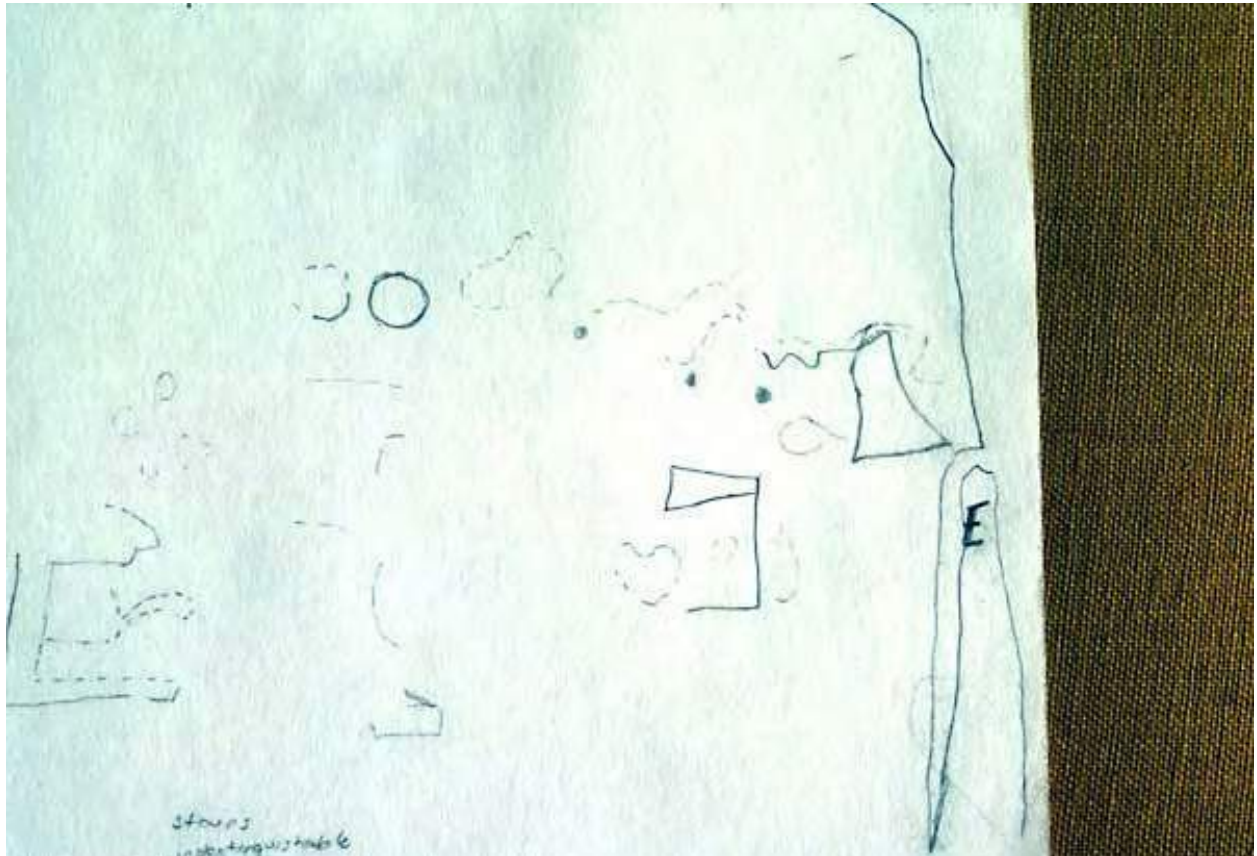




Transparencia 41: Sub-Área A-2, muros i y ii.



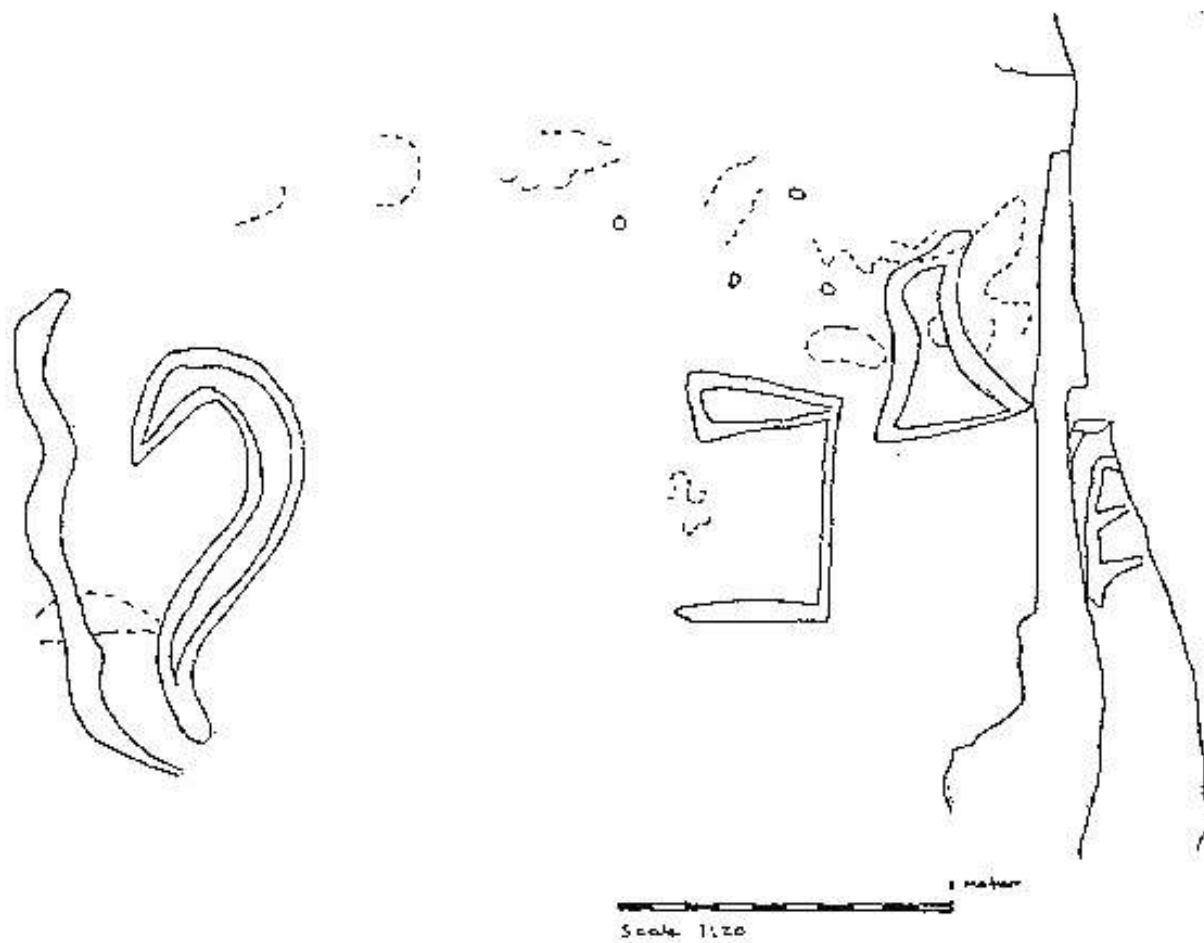
Transparencia 42: Sub-Área A-2, muros i y ii.



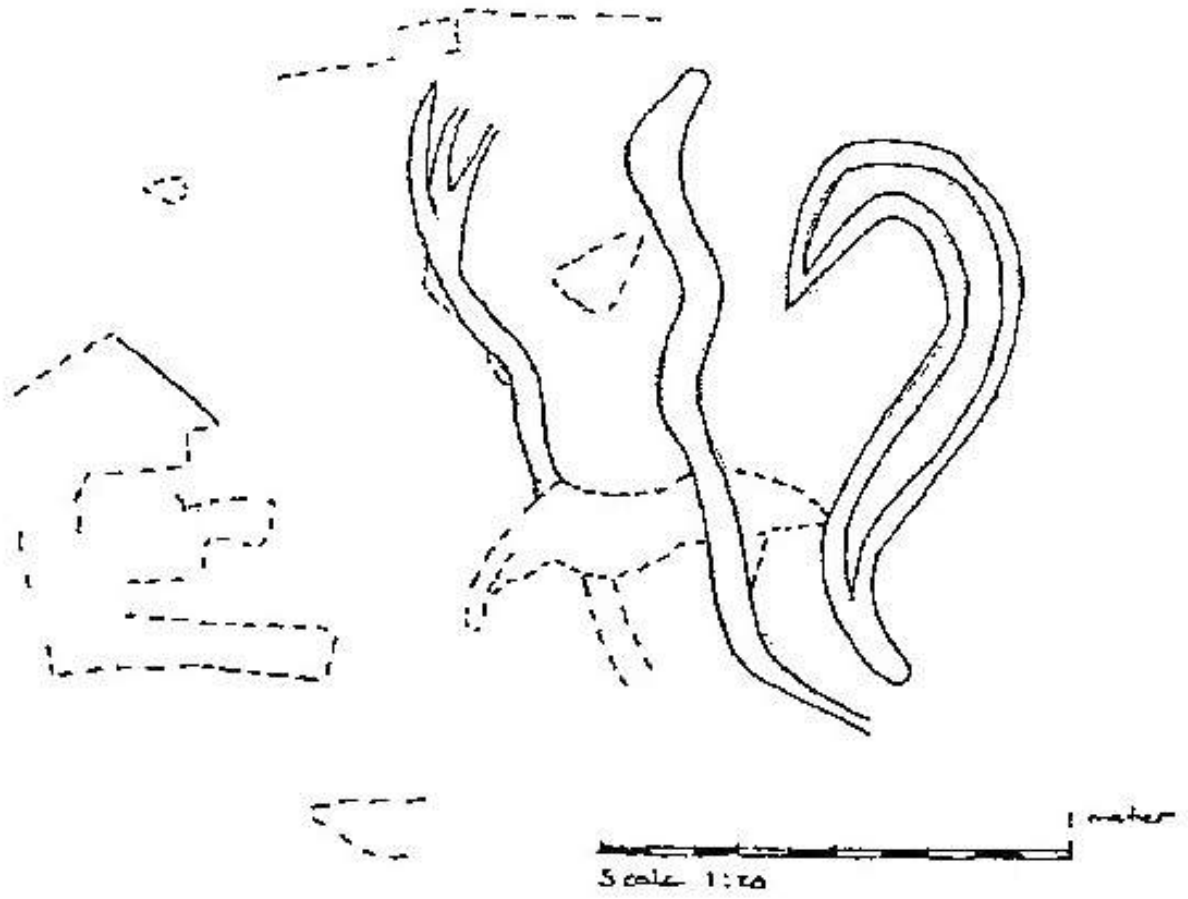
Transparencia 43: Dibujo de campo de la sub-Área A-2, muro ii.



Dibujo 4: Sub-Área A-2, muro i.



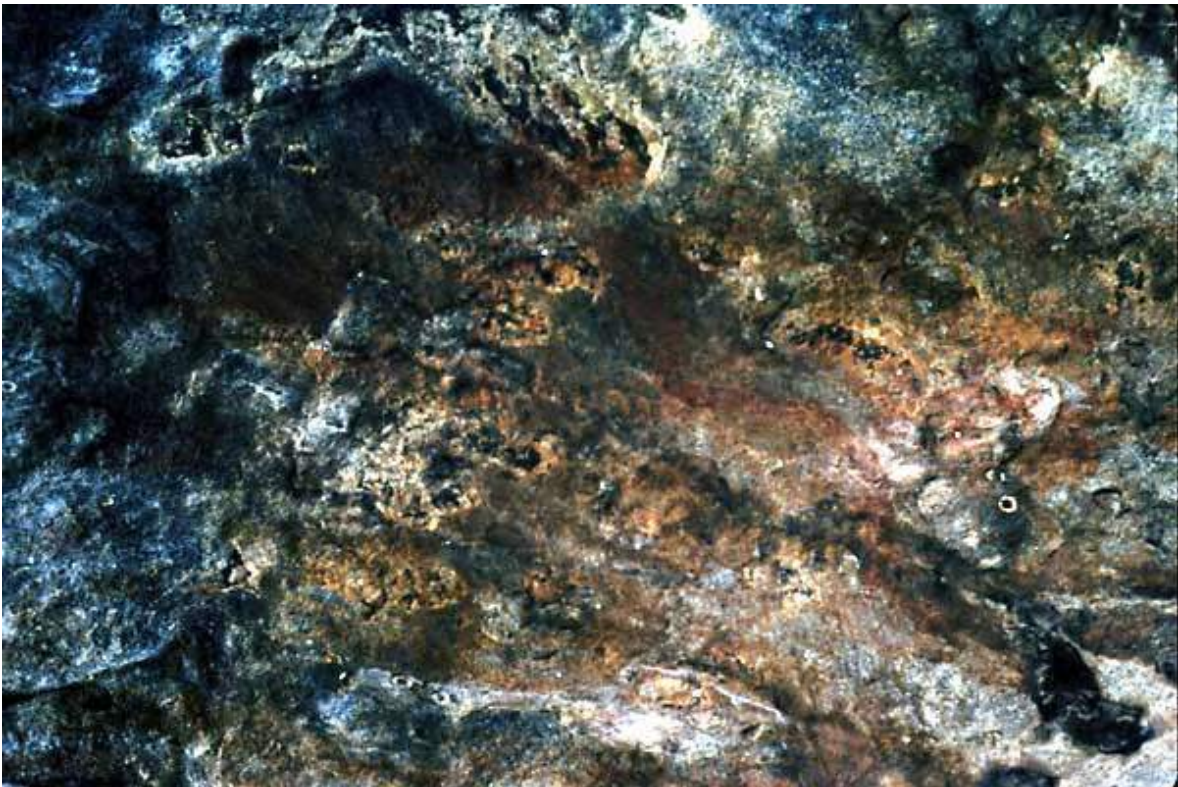
Dibujo 5: Sub-Área A-2, muro ii.



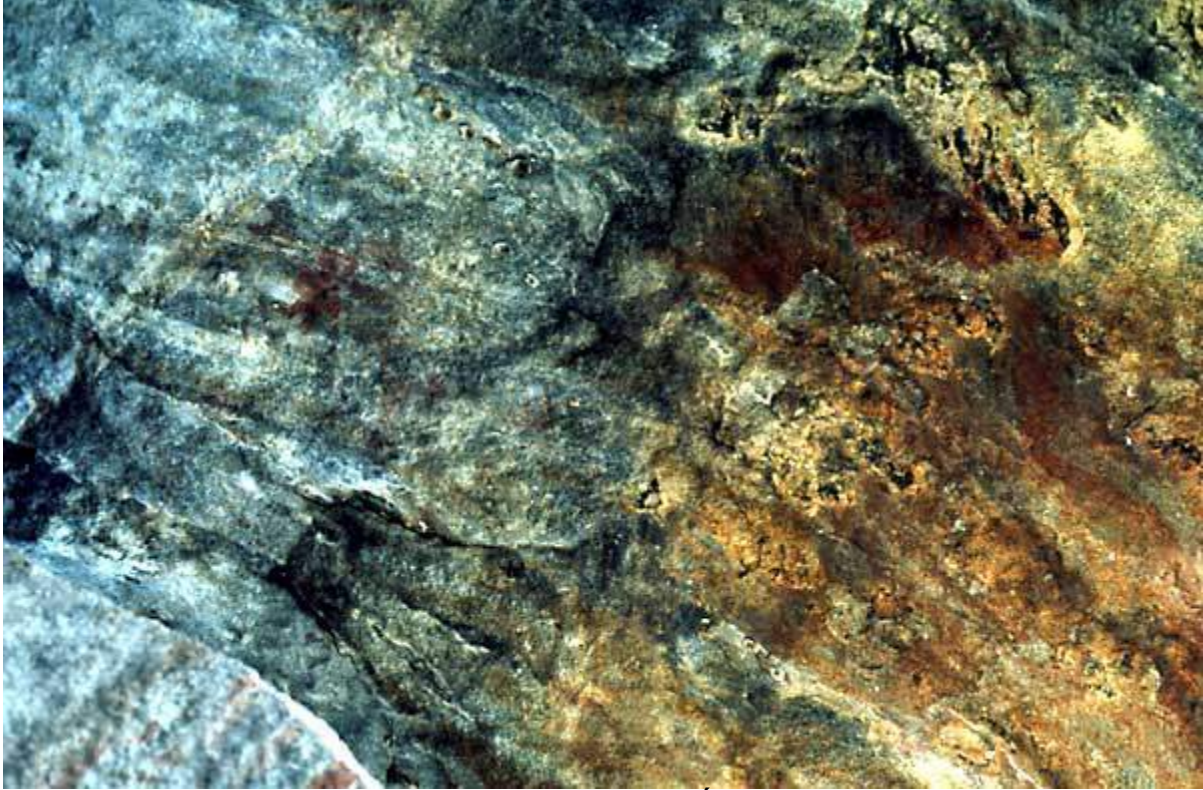
Dibujo 6: Sub-Área A-2, muro ii.



Transparencia 44: Sub-Área A-3.



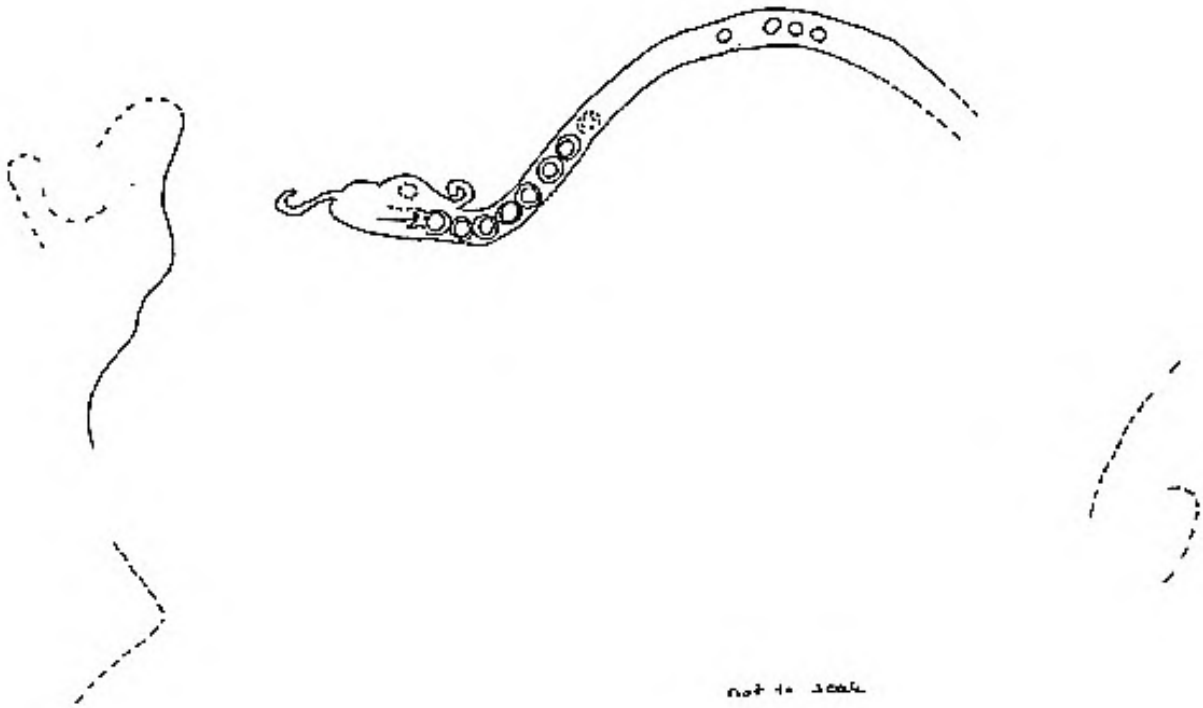
Transparencia 45: Sub-Área A-3.



**Transparencia 46: Sub-Área A-3.**



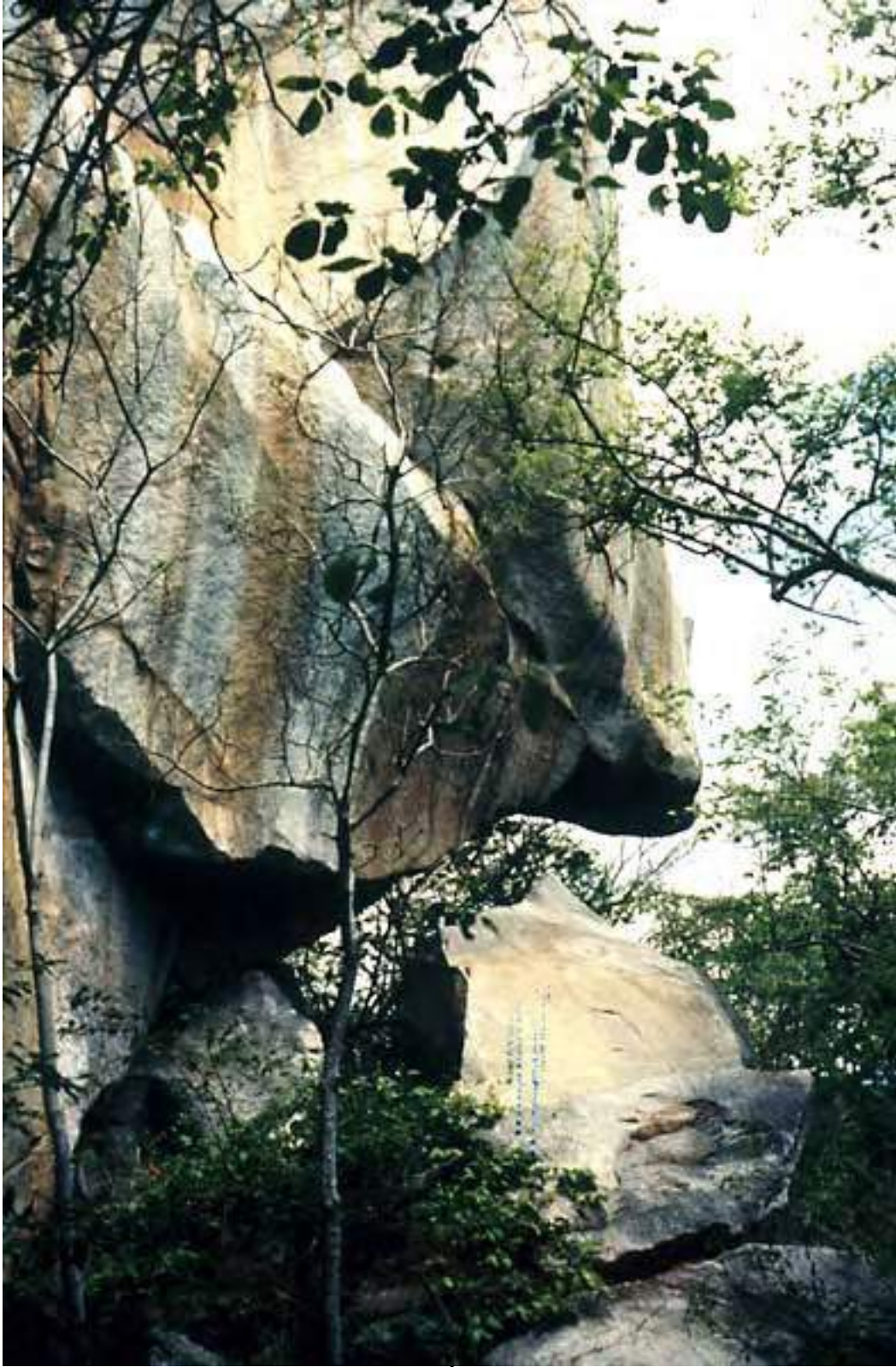
**Transparencia 47: Sub-Área A-3.**



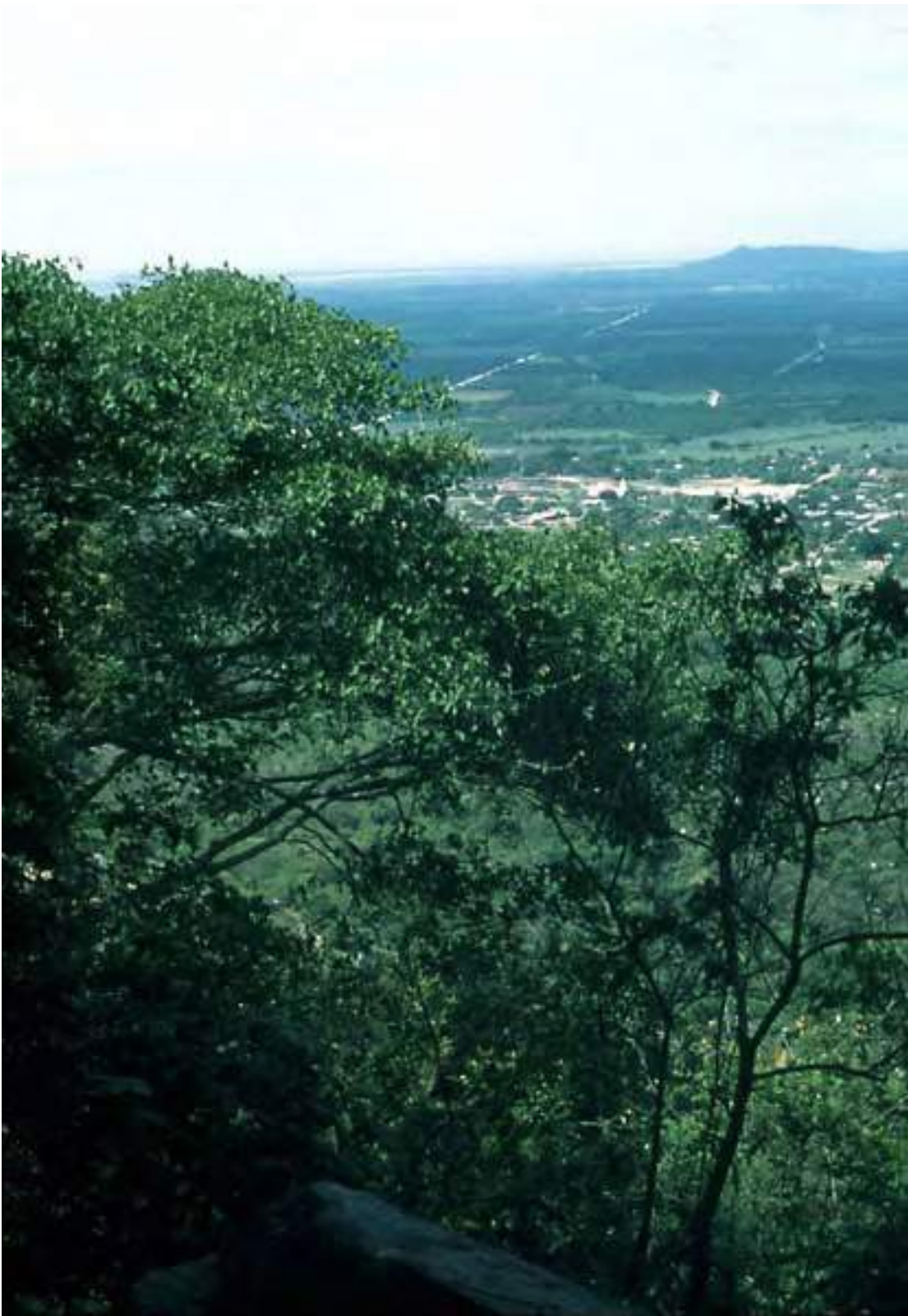
not to scale

Dibujo 7: Sub-Área A-3.





Transparencia 48: Vista de la sub-Área B-1, -2, tomada desde el oeste.



**Transparencia 50: Vista de San José del Progreso desde el refugio rocoso de la sub-Área B-2**



**Transparencia 51: Vista de San José del Progreso desde el refugio rocoso de la sub-Área B-2**



Transparencia 52: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



Transparencia 53: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



Transparencia 54: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



Transparencia 55: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



**Transparencia 56: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 57: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 58: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 59: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 60: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 61: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**





**Transparencia 62: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 63: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 64: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 65: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 66: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



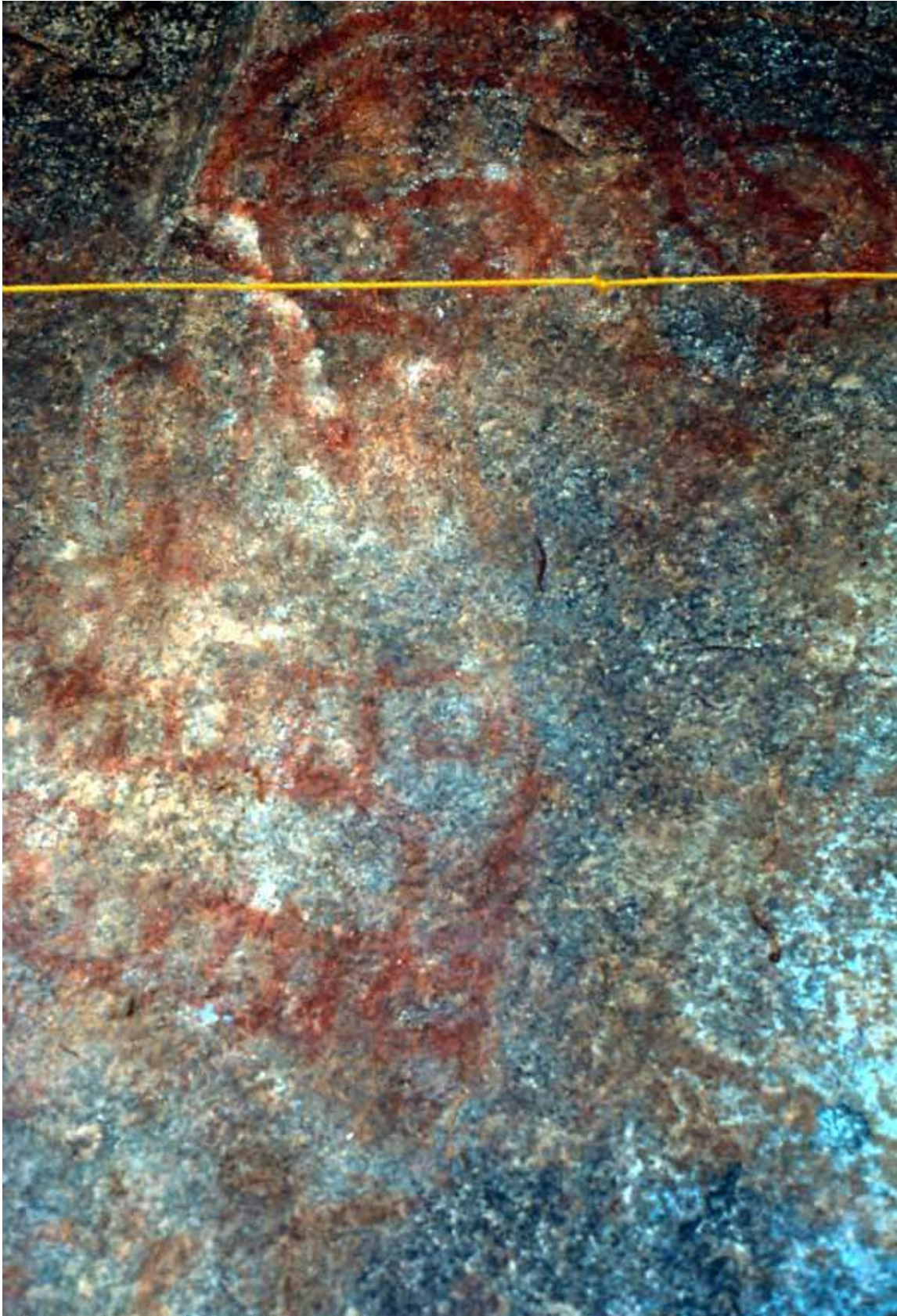
**Transparencia 67: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



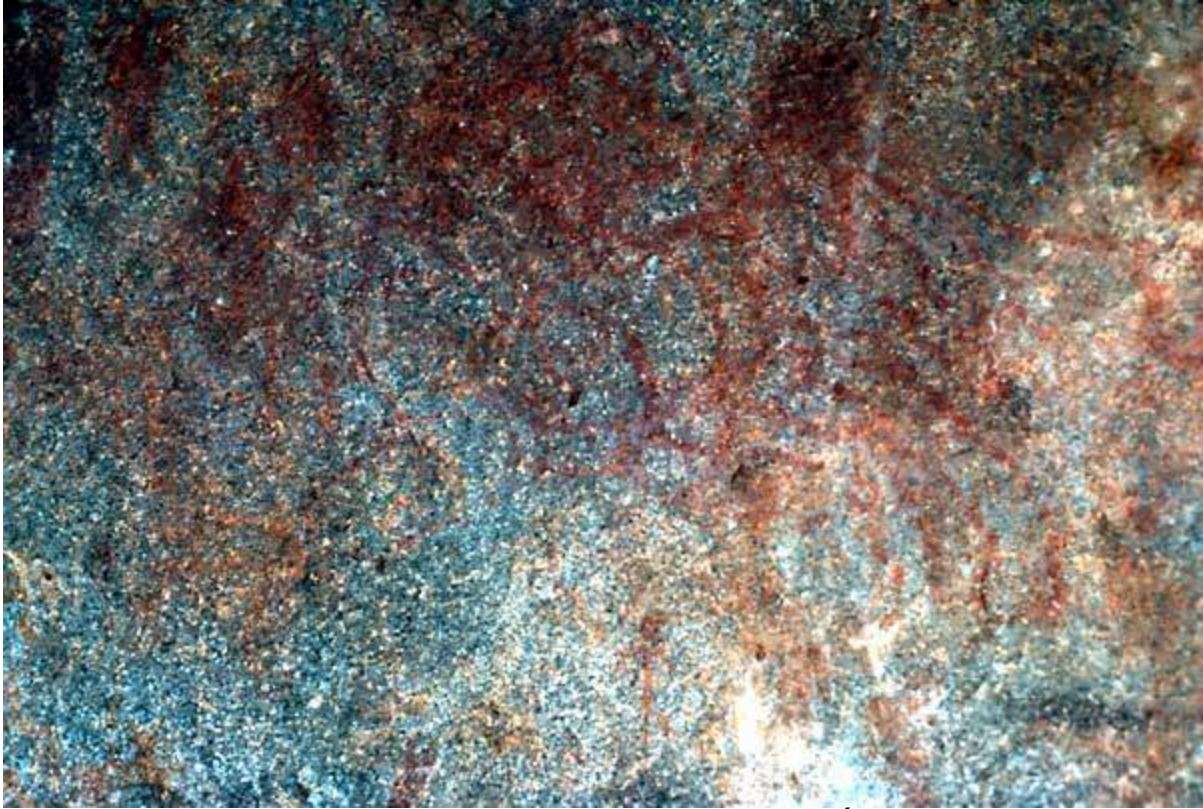
**Transparencia 68: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 69: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 70: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 71: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 72: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 73: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 74: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 75: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 76: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**





Transparencia 77: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



Transparencia 78: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.



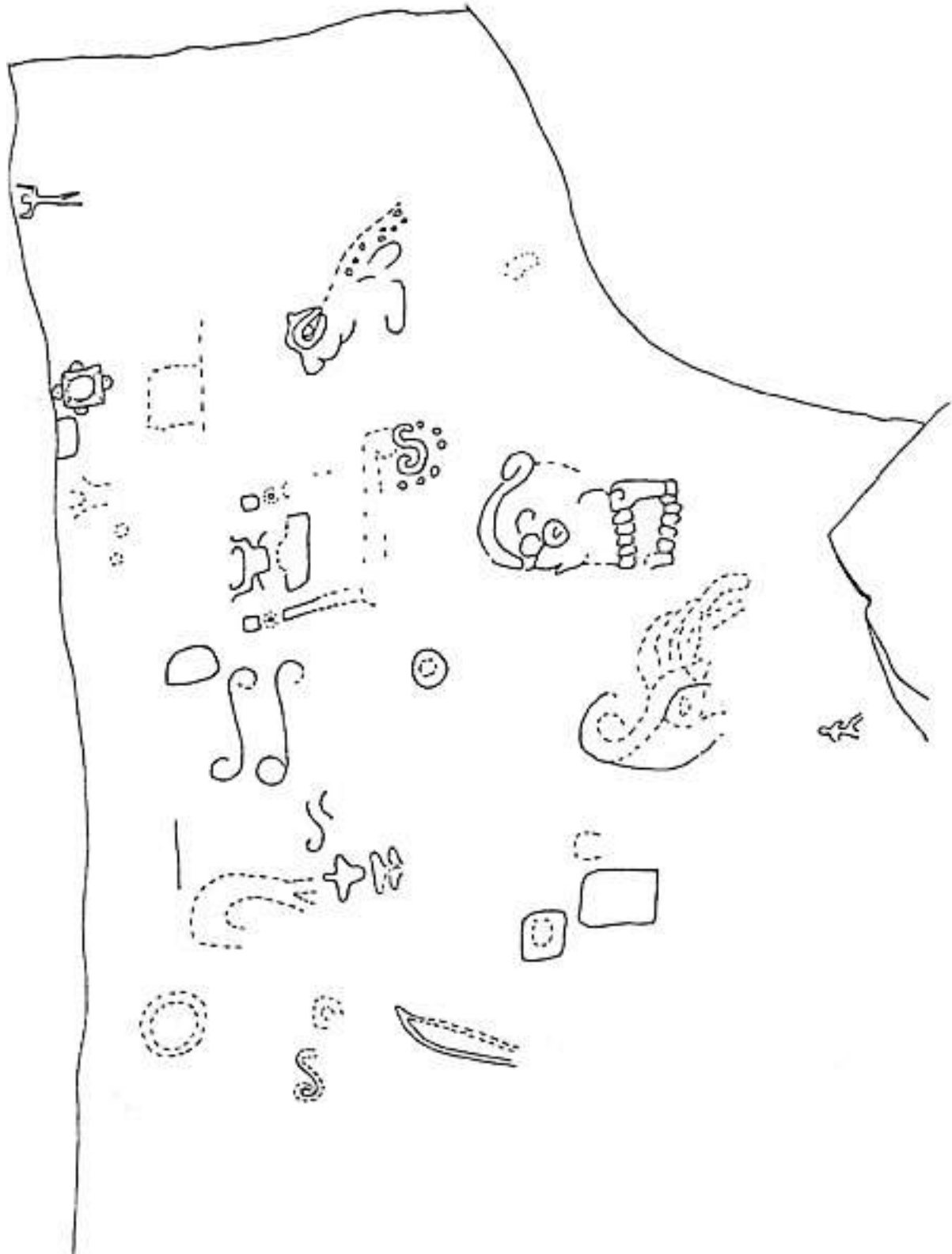
**Transparencia 79: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



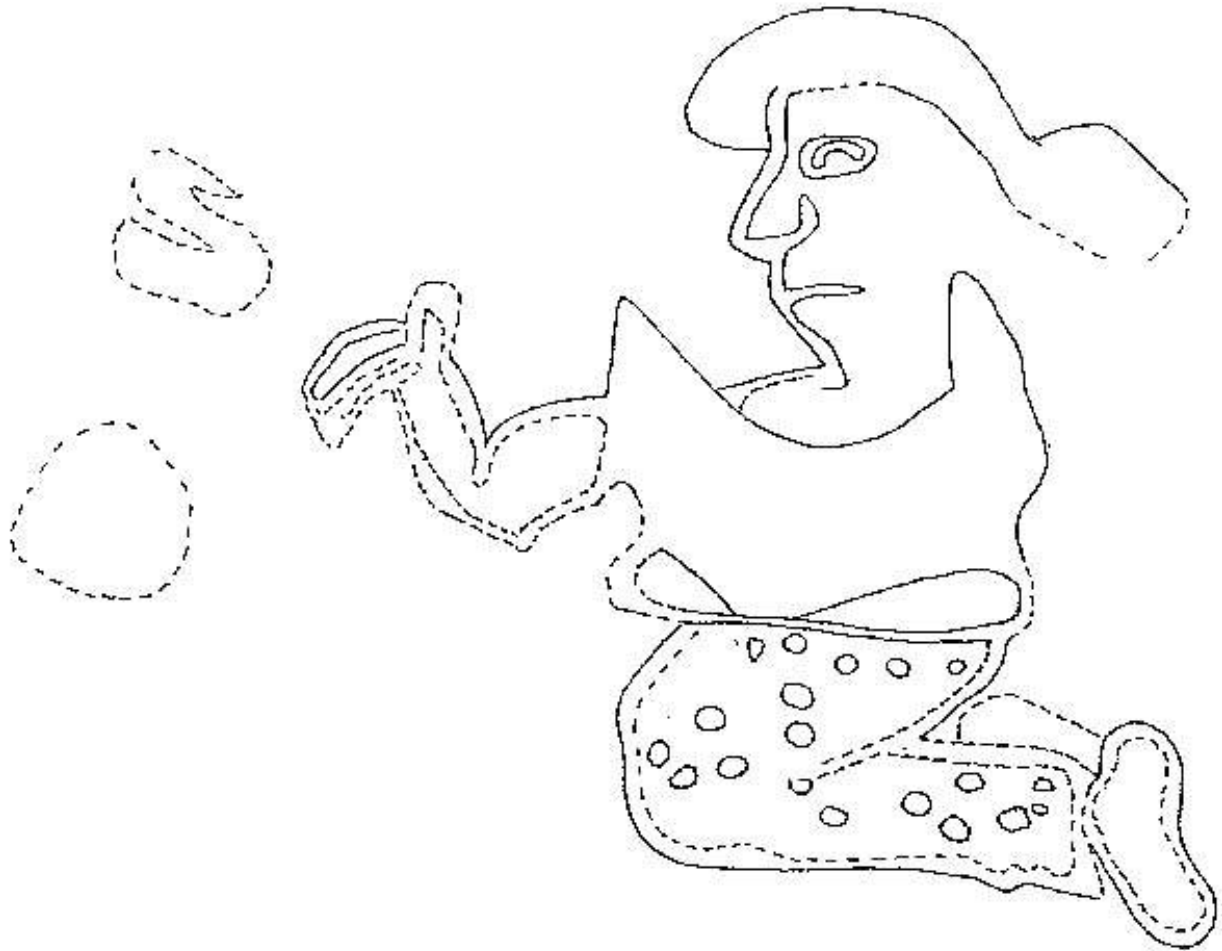
**Transparencia 80: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**



**Transparencia 81: Vistas y detalles de la sub-Área B-1.**

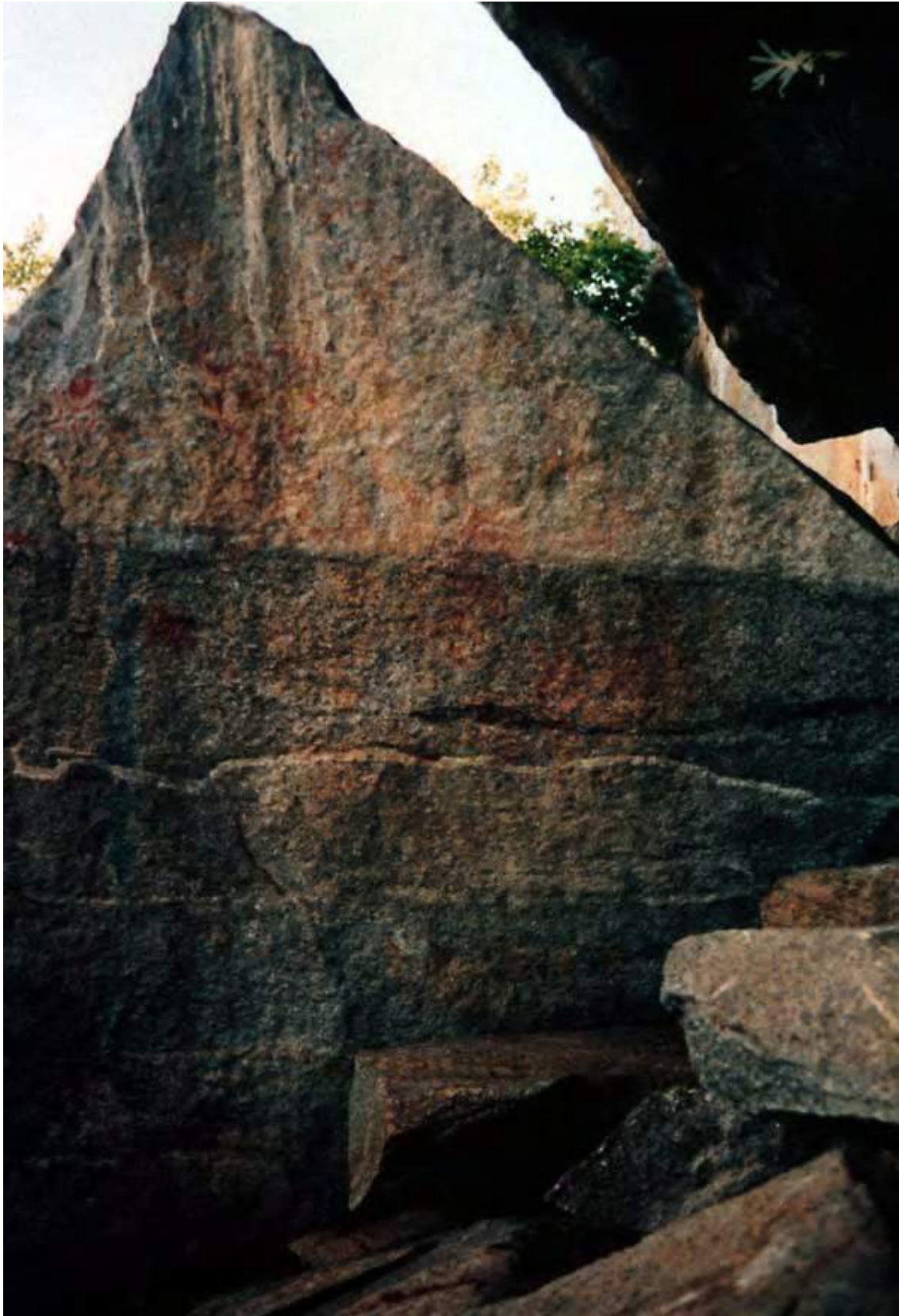


Dibujo 8: Sub-Área B-1, parte central y oriental.



not to scale

Dibujo 9: Sub-Área B-1, detalle del costado occidental.



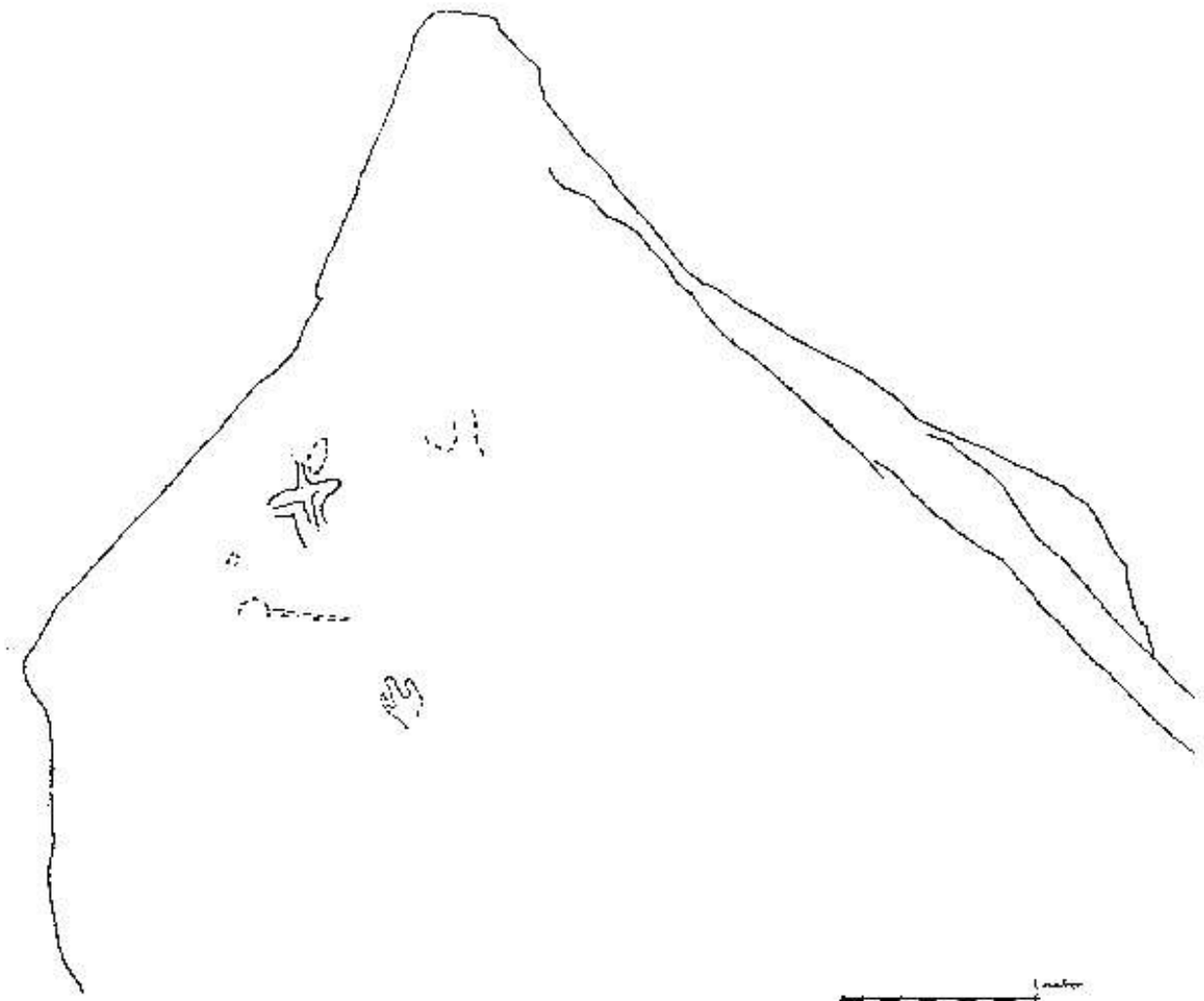
Transparencia 82: Sub-Área B-2.



**Transparencia 83: Sub-Área B-2.**



**Transparencia 84: Sub-Área B-2.**



Dibujo 10: Sub-Área B-2.





Transparencia 85: Sub-Área B-3, vista y detalles.



Transparencia 86: Sub-Área B-3, vista y detalles.



Transparencia 87: Sub-Área B-3, vista y detalles.



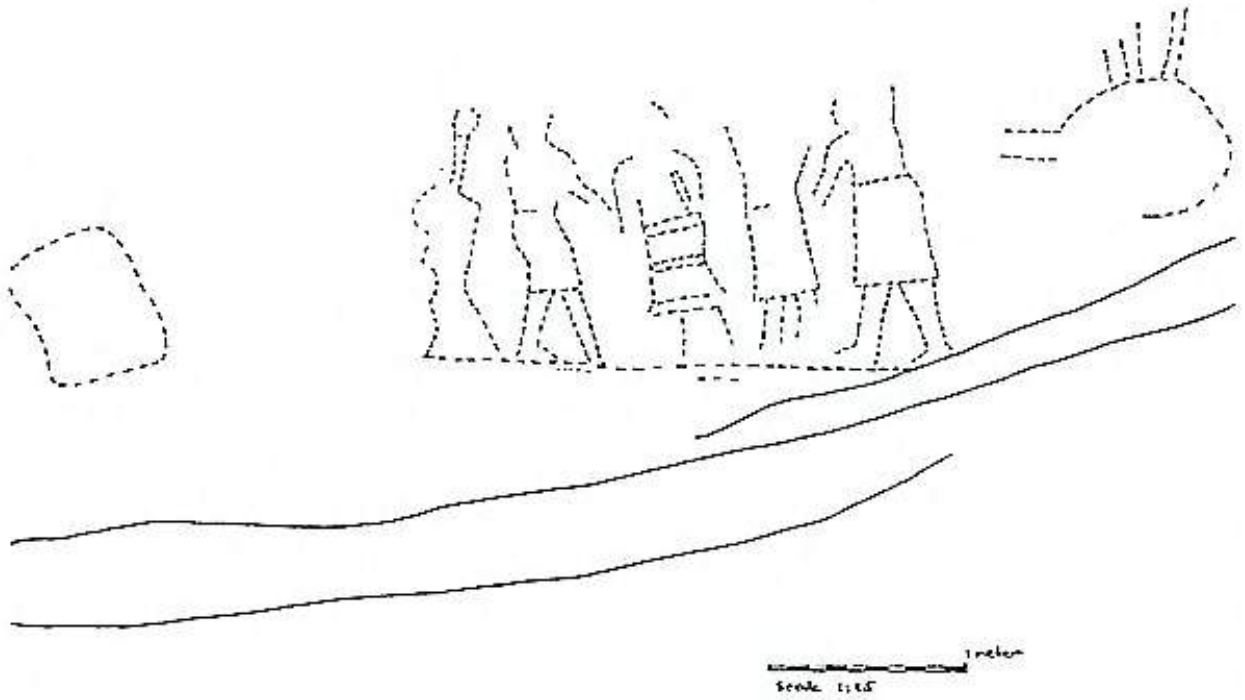
Transparencia 88: Sub-Área B-3, vista y detalles.



Transparencia 89: Sub-Área B-3, vista y detalles.



Transparencia 90: Sub-Área B-3, vista y detalles.



Dibujo 11: Sub-Área B-3.

## Drawings

### Área A

[Dibujo 1](#): Sub-Área A-1, muro v.

[Dibujo 2](#): Sub-Área A-1, muro v, detalle de la figura más al norte.

[Dibujo 3](#): Sub-Área A-1, muro v, detalle de la figura más al sur.

[Dibujo 4](#): Sub-Área A-2, muro ii.

[Dibujo 5](#): Sub-Área A-2, muro ii.

[Dibujo 6](#): Sub-Área A-2, muro ii.

[Dibujo 7](#): Sub-Área A-3.

### Área B

[Dibujo 8](#): Sub-Área B-1, parte central y oriental.

[Dibujo 9](#): Sub-Área B-1, detalle del costado occidental.

[Dibujo 10](#): Sub-Área B-2.

[Dibujo 11](#): Sub-Área B-3.

## Transparencias

[Transparencia 1](#): Serpiente de cascabel, Piedra San Vicente.

[Transparencia 2](#): Cerro San Vicente, vista de Piedra San Vicente en la que se observan las grandes piedras del Área A en la parte inferior izquierda.

[Transparencia 3](#): Cerro San Vicente, vista de Piedra San Vicente en la que se observan las grandes piedras del Área A en la parte inferior izquierda.

[Transparencia 4](#): Vista de las grandes piedras del Área A desde el Cerro San Vicente.

[Transparencia 5](#): Vista de las grandes piedras del Área A.

[Transparencia 6](#): Vista de las grandes piedras del Área A.

[Transparencia 7](#): Vista de las grandes piedras del Área A.

[Transparencia 8](#): Vista de las grandes piedras del Área A.

[Transparencia 9](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 10](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 11](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 12](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 13](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 14](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 15](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 16](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 17](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 18](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 19](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 20](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 21](#): Sub-Área A-1, muros i-iv, detalles.

[Transparencia 22](#): Sub-Área A-1, muro v, área inferior.

[Transparencia 23](#): Sub-Área A-1, muro v, área inferior.

[Transparencia 24](#): Sub-Área A-1, muro v, área inferior.



[Transparencia 25](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 26](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 27](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 28](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 29](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 30](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 31](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 32](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 33](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 34](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 35](#): Sub-Área A-1, muro v, vista general y detalles.

[Transparencia 36](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 37](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 38](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 39](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 40](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 41](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 42](#): Sub-Área A-2, muros i y ii.

[Transparencia 43](#): Dibujo de campo de la sub-Área A-2, muro ii.

[Transparencia 44](#): Sub-Área A-3.

[Transparencia 45](#): Sub-Área A-3.

[Transparencia 46](#): Sub-Área A-3.

[Transparencia 47](#): Sub-Área A-3.

[Transparencia 48](#): Vista de la sub-Área B-1, -2, tomada desde el oeste.

[Transparencia 50](#): Vista de San José del Progreso desde el refugio rocoso de la sub-Área B-2.

[Transparencia 51](#): Vista de San José del Progreso desde el refugio rocoso de la sub-Área B-2.

[Transparencia 52](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 53](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 54](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 55](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 56](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 57](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 58](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 59](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 60](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 61](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 62](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 63](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 64](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 65](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 66](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 67](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 68](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 69](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 70](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 71](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 72](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 73](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 74](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 75](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 76](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 77](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 78](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 79](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 80](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.  
[Transparencia 81](#): Vistas y detalles de la sub-Área B-1.

[Transparencia 82](#): Sub-Área B-2.  
[Transparencia 83](#): Sub-Área B-2.  
[Transparencia 84](#): Sub-Área B-2.

[Transparencia 85](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.  
[Transparencia 86](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.  
[Transparencia 87](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.  
[Transparencia 88](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.  
[Transparencia 89](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.  
[Transparencia 90](#): Sub-Área B-3, vista y detalles.

## Agradecimientos

Este proyecto fue concebido e iniciado como resultado de una invitación de Arthur Joyce para que yo trabajara conjuntamente con el Proyecto Patrones de Asentamiento de Río Verde. Arthur y su equipo me brindaron alojamiento y hospitalidad durante mi visita preliminar a Piedra San Vicente, en 1994, y lo hicieron una vez más cuando viajé con el asistente de proyecto para visitar el lugar en la primavera de 1995. Arthur, con mucha generosidad, compartió conmigo sus profundos conocimientos sobre la región. El financiamiento provino de una beca otorgada por la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, Inc. (FAMSI), y de otra subvención para trabajos de investigación de estudiantes graduados de la Universidad de Texas en Austin. Deseo expresar mi agradecimiento a ambas instituciones por el apoyo que han brindado a mis investigaciones. El proyecto se emprendió con la eficaz asistencia de Juan de Dios Gómez, quien actuó como investigador secundario, asistente, y asistente de fotografía. Entre quienes colaboraron con su tiempo y conocimiento de expertos, se encuentran Marcus Winter, Javier Urcid, Raúl Matadamas, y Roberto Zárate. Para finalizar, estoy en deuda con una anónima serpiente de cascabel de Piedra San Vicente.

## Referencias Citadas

Brockington, D.L.

1969 Investigaciones arqueológicas en la costa de Oaxaca. *Boletín* 38:33-40. México: INAH.

Brockington, D.L., M. Jorin, y J.R. Long

1974 *The Oaxaca Coast Project Reports: Part I*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Publications in Anthropology 8.

Brockington, D.L y J.R. Long

1974 *The Oaxaca Coast Project Reports: Part II*. Nashville, Tenn.: Vanderbilt University Publications in Anthropology 9.

Dahlgren de Jordan, B.

1966 *La Mixteca: su Cultura e Historia Prehispánicas*. México: UNAM.

Flannery, K. y Marcus, J.

1983 *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*. New York: Academic Press.

- Joyce, A.A.  
1993 Interregional interaction and social development on the Oaxaca Coast. *Ancient Mesoamerica* 4(1):67-84.
- Joyce, A.A. y R.G. Mueller  
1992 The social impact of anthropogenic landscape modification in the Río Verde drainage basin, Oaxaca, México. *Geoarchaeology* 7 (6):503-526.
- Joyce, A.A., A. Workinger, N. Ross, M. Swanton, B. Schwartz, y R.G. Mueller  
1995 El Proyecto de Patronos de Asentamiento del Río Verde, Temporada 1994. Informe presentado ante el Consejo de Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.
- Joyce, A.A. y A. Workinger  
1996 Río Viejo: A Prehispanic Urban Center of the Oaxaca Coast. Ponencia presentada ante el 60ª Reunión Anual de la Society for American Archaeology, New Orleans, LA.
- Joyce, A.A., A. Workinger, y B. Hamann  
2002a Tututepec: Un centro imperial del Postclásico en la costa de Oaxaca. Ponencia presentada ante la Tercera Mesa Redonda de Monte Albán, Oaxaca, México.
- Joyce, A.A., A. Workinger, y B. Hamann  
2002b Tututepec: A Late Postclassic imperial center on the Oaxaca Coast. Ponencia presentada ante la 9th Annual Mixtec Gateway Conference. Las Vegas, Nevada.
- Monaghan, J.  
1987 *We are the People Who Eat Tortillas: Household and Community in the Mixteca*. Tesis de Doctorado, Universidad de Pennsylvania, Departamento de Antropología.
- Olvera, M.  
1994 Análisis químico de pigmentos utilizados en elementos arquitectónicos de Monte Albán. *Monte Albán: Estudios Recientes, Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994*. Oaxaca: Contribution No. 2 del Proyecto Especial Monte Albán 1992-1994.
- Rodrigo Alvarez, L.  
1994 *Geografía General del Estado de Oaxaca*. Oaxaca: Carteles Editores.

Smith, M.E.

1973 *Picture Writing from Ancient Southern México: Mixtec Place Signs and Maps*. Norman: University of Oklahoma Press.

Spero, J.M.

1987 *Lightning Men and Water Serpents: A Comparison of Mayan and Mixe-Zoquean Beliefs*. Tesis de Maestría, Departamento de Antropología, Universidad de Texas en Austin.

Urcid, J.

1993 The Pacific Coast of Oaxaca and Guerrero: The Westernmost Extent of Zapotec Script. *Ancient Mesoamerica* 4:141-165.

Urcid, J. y A.A. Joyce

1996 Carved monuments and calendrical names: The rulers of Río Viejo, Oaxaca. Ponencia presentada ante la 60ª Reunión Anual de la Society for American Archaeology, New Orleans, LA.