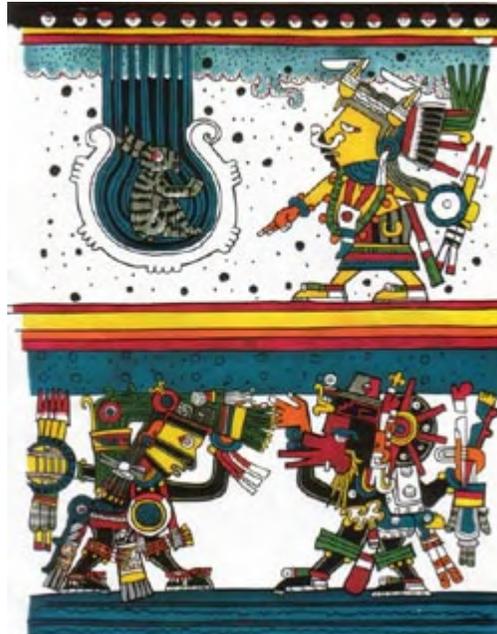


FAMSI © 2004: Patricia Amlin

Película: Los Cinco Soles: Una Historia Sagrada de México

Traducido del Inglés por Silvia Sullivan



Año de Investigación: 1995

Cultura: Azteca

Cronología: Pre-Clásico

Ubicación: Ciudad de México, México

Sitio: Tenochtitlán

Introducción a la Película

La pintura en el Códice Borgia, un documento precolombino que reside en la Biblioteca Apostólica en el Vaticano en Roma, Italia, fue creada por artistas mexicanos en el siglo 16. En él nosotros vemos una pintura detallada del panteón de la región montañosa de Mesoamérica, el calendario ritual de 260 días y las ceremonias y las adivinaciones asociadas con él. Aquí esta Quetzalcoatl, Serpiente Preciosa, Señor del Oeste, Guardián de Inteligencia con Mictlantecuhtli, Señor del Norte, de la Muerte, de Renovación Perpetua. Este es el Tezcatlipoca Negro, Espejo Ahumado, Señor del Sur, Guardián de la Memoria. El sostiene los días del calendario sagrado. Esta son manifestaciones de Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl, Señor y Señora que nos dan nuestra carne.

La gente indígena, los antepasados de los Toltecas, nos cuentan, en la película, producida en 1997, está pintada a mano en el estilo del Códice Borgia y sigue la secuencia de la Historia Sagrada de México.

Guión por:

Lourdes Portillo

Escritura Adicional por:

Patricia Amlin

Tlakaelel

Preston Arrow-Weed

La película nombra una lista completa de contribuyentes. Estos incluyen la Fundación Nacional para las Humanidades, Universidad del Estado de San Francisco, y la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos Inc., (FAMSI).

Entregado el 1 de enero del 1997 por:

Patricia Amlin

San Francisco State University

amlin@sfsu.edu