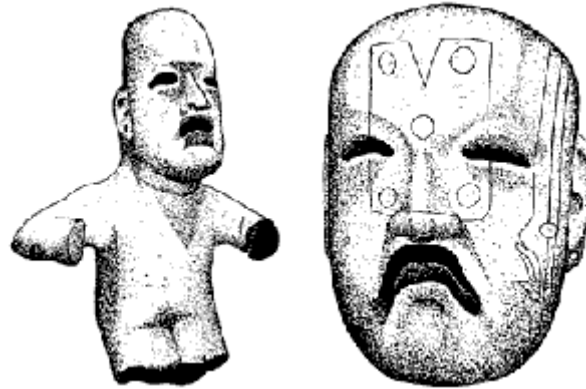


FAMSI © 2004: Frank Kent Reilly, III

La Iconografía de Estilo Olmeca

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 1995

Cultura: Olmeca

Cronología: Pre-Clásico

Ubicación: Veracruz, Guerrero y Puebla, México

Sitios: Arroyo Pesquero, Las Limas, La Venta, Las Bocas

Entregado el 1 de enero del 1997 por:

Frank Kent III Reilly

El arte de estilo olmeca

Hace tres mil años Mesoamérica experimentó el desarrollo de un estilo de arte que se dispersó geográficamente y cuyos orígenes pueden rastrearse hasta la cultura arqueológica olmeca. El arte olmeca visualizaba un sistema de creencias chamánico que también funcionaba como los cimientos ideológicos del poder político. El sistema de símbolos, que es fundamental para cualquier discusión sobre el arte olmeca, se expresaba con imágenes incisas en una variedad de objetos y medios. El arte olmeca es conservador, desde el punto de vista temático, y estaba restringido, fundamentalmente, a la descripción visual de la cosmología, de los habitantes sobrenaturales del más allá, de las actividades rituales y del poder político que derivaba del acceso a lo sobrenatural. Muchos de los objetos creados dentro del estilo olmeca funcionaron como herramientas de poder para los rituales chamánicos, por cuyo intermedio el poder político era santificado por el poder sobrenatural. Buena parte del arte monumental ejecutado en el estilo olmeca fue creado como un registro

permanente de esta actividad ritual chamánica. La iconografía y el simbolismo que están en el centro de toda discusión acerca del estilo olmeca, habrían de ser heredados por todas las culturas mesoamericanas posteriores. El mensaje ideológico transmitido por este sistema olmeca de símbolos altamente desarrollado, continuó funcionando como la matriz subyacente tanto del poder político como de la religión todo a lo largo de la historia de Mesoamérica.

Mis recientes observaciones de varios objetos que formaban parte de colecciones privadas, han servido para subrayar la necesidad de ahondar con datos nuevos y precisos, en las imágenes incisas secundarias que dichos objetos muestran. Por ejemplo, la observación cuidadosa de una máscara de jade del decisivo sitio olmeca de Arroyo Pesquero, que en el pasado formó parte de la colección Dyker ([Figura 1](#)), revela que los dibujos publicados de este objeto carecen de exactitud en al menos un detalle fundamental. Dicho detalle faltante era un pulgar que aparecía en los dos motivos incisos de mano-garra-ala sobre el lado izquierdo de la máscara.

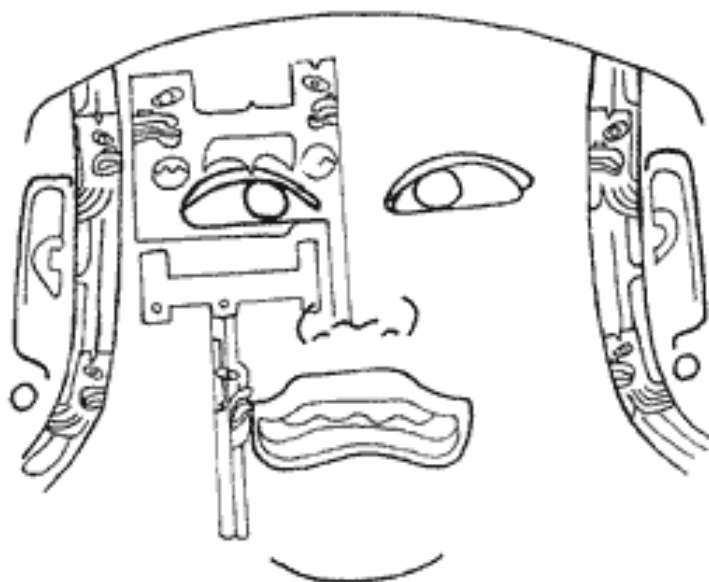


Figura 1. Máscara incisa de jadeíta blanca y gris con pigmento rojo. Arroyo Pesquero, México, Colección privada (17 cm de altura, 16 cm de ancho, 9 cm de profundidad).

A primera vista este puede parecer un detalle menor, un error que se produce sobre todo porque las incisiones en esta área son tan superficiales que los dos pequeños pulgares no llegaron a absorber el coloreado rojo que se aplicó para acentuarla visibilidad del diseño. Antes de mi observación, yo estaba dispuesto a postular la

existencia de un juego doble de motivos opuestos derivados de los dibujos inexactos de la iconografía de la máscara Dyker. Específicamente, había escrito una comparación sobre las oposiciones de los pulgares/no pulgares a la derecha y a la izquierda que mostraba la imaginería incisa sobre las piernas de "Delgado" (*Slim*), otro importante objeto de estilo olmeca de una colección privada. Yo planteaba que la existencia de un juego similar de opuestos en estas dos obras de arte olmecas establecían un patrón iconográfico, que se basaba en la locomoción acuática y terrestre, y que podía ser interpretado como una "aleta" opuesta una a "garra", por lo tanto agua sobrenatural se contrapondría a tierra sobrenatural. En este caso, una observación detallada del objeto de arte en cuestión reveló el error en los dibujos publicados. Sin duda, este episodio acentúa la necesidad de contar con dibujos precisos para poder difundir información iconográfica correcta.

A continuación se muestran 37 versiones actualizadas de dibujos igualmente inexactos:



Figura 2. Botella tallada, Estilo Izapa Fuschita, Costa del Pacífico. Colección privada (27.94cm altura, 13.46cm de ancho, 13.46cm de diámetro).

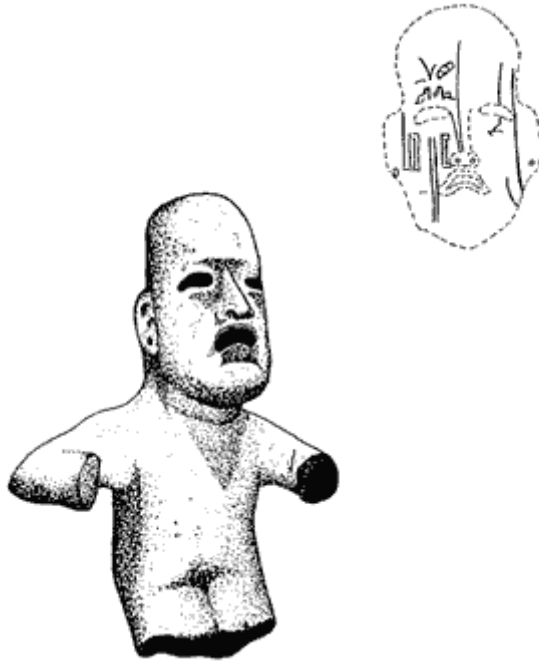


Figura 3. Fragmento de figura de pie, jade verde moteado. Colección privada (13.33cm de altura, 10.16 cm de ancho, 4.3 cm de profundidad).



Figura 4. Figura sentente, jade moteado. Arroyo Pesquero, México, Colección privada (16.3cm de altura, 9.3cm de ancho, 5.7 cm de profundidad).



Figura 5a. Mascarilla incisa, serpentina verde oliva-oscuro. Colección privada (13.5 cm de altura, 10 cm de ancho, 5 cm de profundidad).

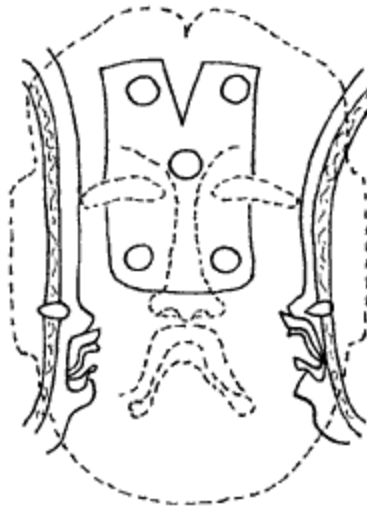


Figura 5b. Imagen incisa de la Mascarilla en la figura 5a.

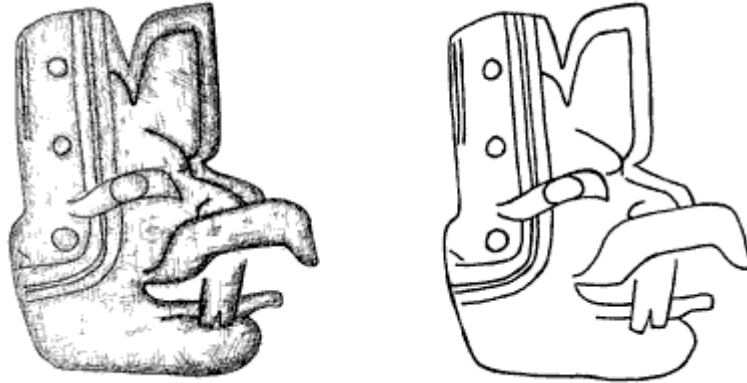


Figura 6a. Imagen incisa de figura de Las Limas, hombro derecho. Museo de Antropología de Xalapa, México (55 cm de altura, anchura 42 cm).

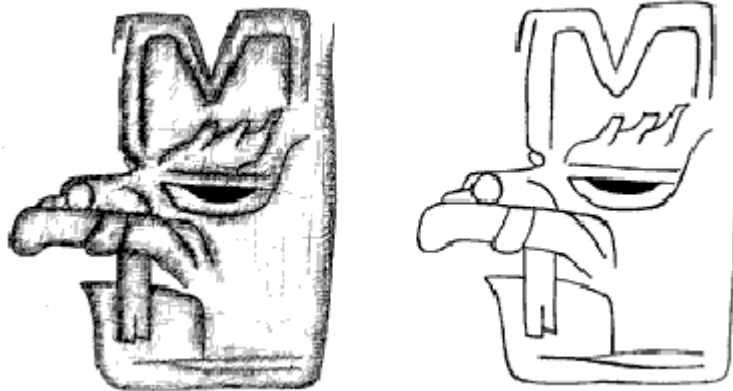


Figura 6b. Imagen incisa de figura de Las Limas, hombro izquierdo. Museo de Antropología de Xalapa, México.

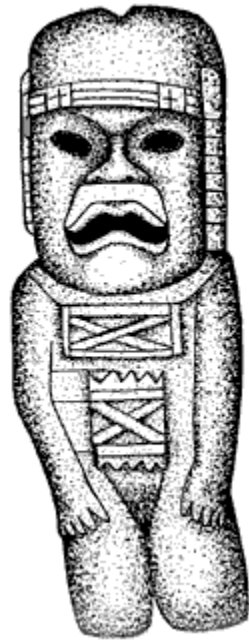


Figura 6c. Infante en la falda de la figura de Las Limas. Museo de Antropología de Xalapa, México.

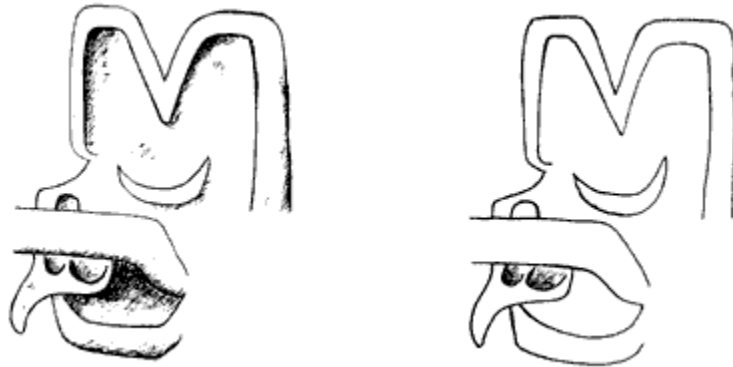


Figura 6d. Piema izquierda de la figura de Las Limas. Museo de Antropología de Xalapa, México.



Figura 6e. Piema derecha de la figura de Las Limas. Museo de Antropología de Xalapa, México.

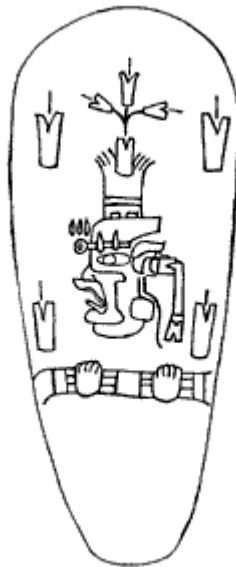


Figura 7a. Imagen incisa de un hacha de jade verde-azulado. Arroyo Pesquero, México, Colección privada (24.8cm de altura, 10.2 cm de ancho).



Figura 7b. Detalle de la imagen del hacha en la Figura 7a.



Figura 8. Imagen incisa del hacha, jadeíta. Arroyo Pesquero, México, Colección privada (26.5 cm de altura, ancho 9.7cm).

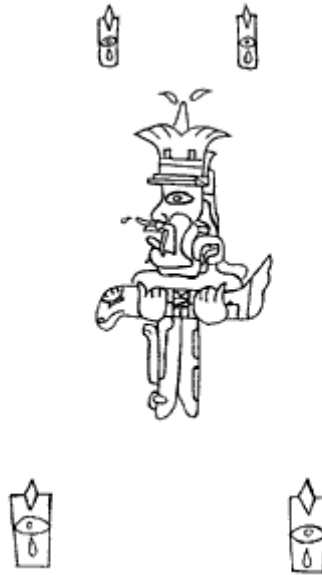


Figura 9. Imagen incisa de hacha. Arroyo Pesquero, México, Colección privada (altura 26.4cm).



Figura 10. Imagen incisa de hacha, jadeíta verde-grisácea. Guerrero, México, Museo de Arte de Dallas (27.9 cm de altura, 9.7cm de ancho, 3.8 cm de profundidad).



Figura 11. Imagen incisa de núcleo de obsidiana Tumba C, La Venta, Tabasco, México. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México (altura 0.75 cm, ancho 1.2 cm).

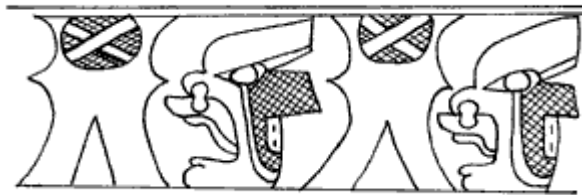


Figura 12. Imagen incisa de una vasija cerámica. Puebla, México, Musea Nacional de Antropología, Ciudad de México (altura de 11.09cm).



Figura 13. Figura tallada, jadeíta translúcida verde-azulada con rastros de cinabrio. Puebla, México, Colección privada (35 cm de altura, 7.9cm de ancho, 1.9 cm de profundidad).

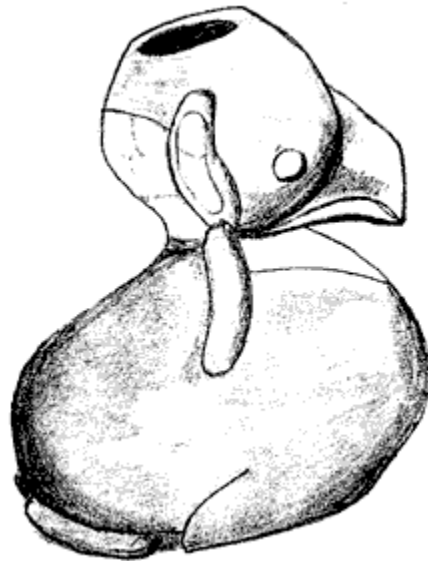


Figura 14a. Vasija, arcilla con decoración amarilla, Las Bocas, Puebla, México, Colección Privada, Los Ángeles, California (15.6cm de altura, 14 cm de ancho, 16.2cm de diámetro).



Figura 14b. Vasija, arcilla con decoración amarilla. Las Bocas, Puebla, México, Colección Privada, Los Ángeles, California (15.6cm de altura, 14 cm de ancho, 16.2cm de diámetro).

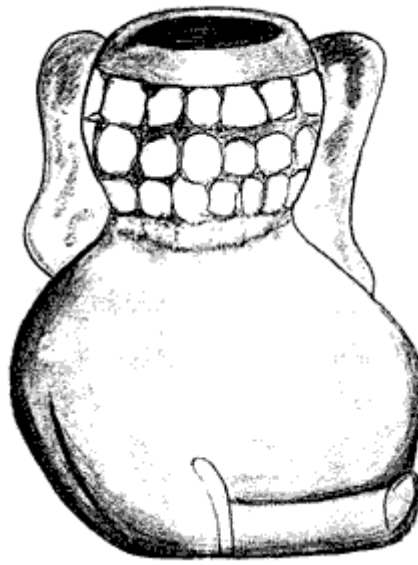


Figura 14c. Vasija, arcilla con decoración amarilla. Las Bocas, Puebla, México, Colección Privada, Los Ángeles, California (15.6cm de altura, 14 cm de ancho, 16.2cm de diámetro).



Figura 15. Figura sedente, arcilla con slip amarillo y rastros de pigmento rojo. Las Bocas, Puebla, México, Colección privada (34cm de altura, 33cm ancho, 18cm de profundidad).

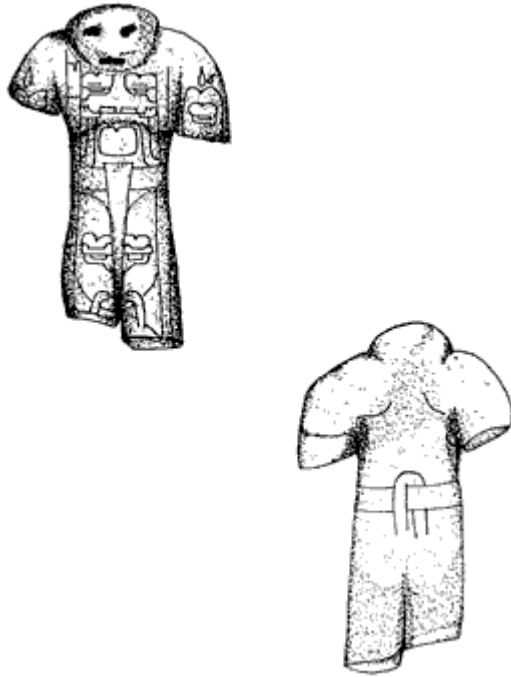


Figura 16. Figura de pie con incisiones, jadeíta verde-azulada. Guerrero, México, Colección privada (8.9 cm de altura, 5.5 cm de ancho, 2 cm de profundidad).



Figura 17a. Figura de piedra con pies incisos sobre la cabeza y brazos cruzados. Colección privada (5,7 cm de altura, 9,5 cm de ancho, 3,8 cm de profundidad).

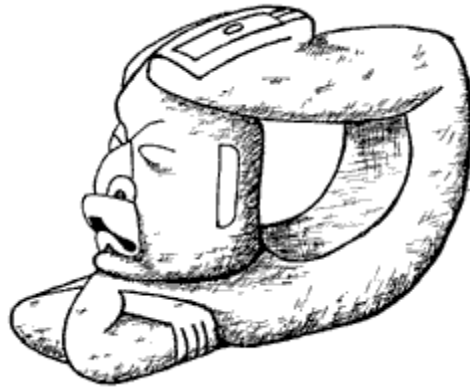


Figura 17b. Figura de piedra con pies incisos sobre la cabeza y brazos cruzados. Colección privada (5.7 cm de altura, 9.5 cm de ancho, 3.8 cm de profundidad).

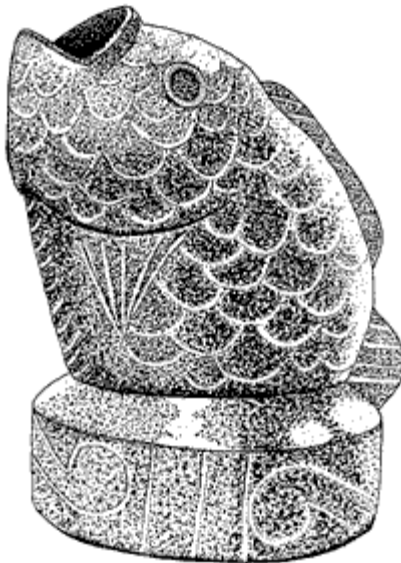


Figura 18. Vasija efigie de pez, loza de barro marrón pulida con pintura roja. Las tierras altas centrales, México. St. Louis Art Museum (9.5 cm de altura, 19cm de ancho, 5.1 cm de diámetro).



Figura 19. Visija de piedra, tripié, piedra verde gris oscuro. Cultura Xochipala, Guerrero, México, Colección privada (20.5 cm de altura, 26.3cm de diámetro).



Figura 20. Hacha incisa. Tlalenco Valle de México, (redibujada del cuaderno de notas de Covarrubias).

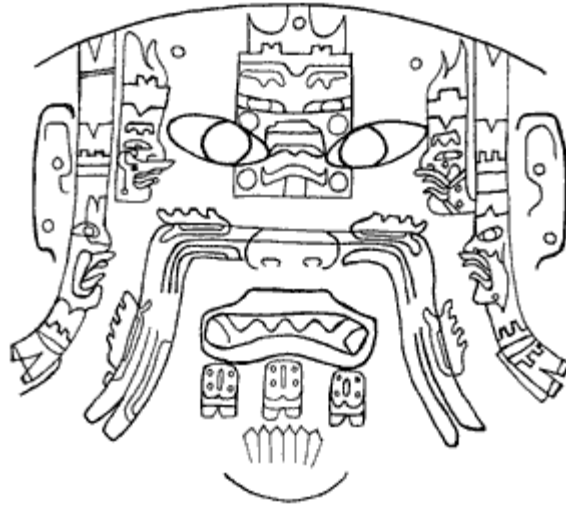


Figura 21. Imagen incisa de una máscara, jade. Arroyo Pesquero, México, Colección Sainbury, Universidad de East Anglia, Norwich, Inglaterra (altura 16.5cm).



Figura 22. Imagen desplegada de una vasija cerámica. Tabasco, México, Colección privada (no se indica el tamaño).



Figura 23. Cuchara tallada, jade, con rastros de pigmento rojo. Museo de Brooklyn (3 cm de altura, 12.1cm de ancho, 1.1 cm de profundidad).

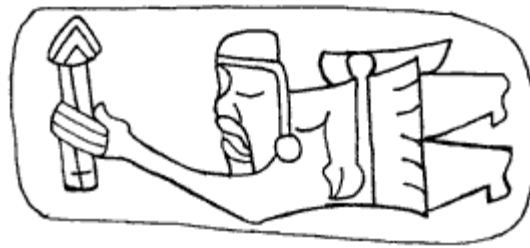


Figura 24. Cuchara oblonga con incisiones, jadeíta translúcida verde-azulada. Veracruz, México, Colección privada (2.7 cm de altura, 6.7 cm de ancho, 0.5 cm de profundidad).

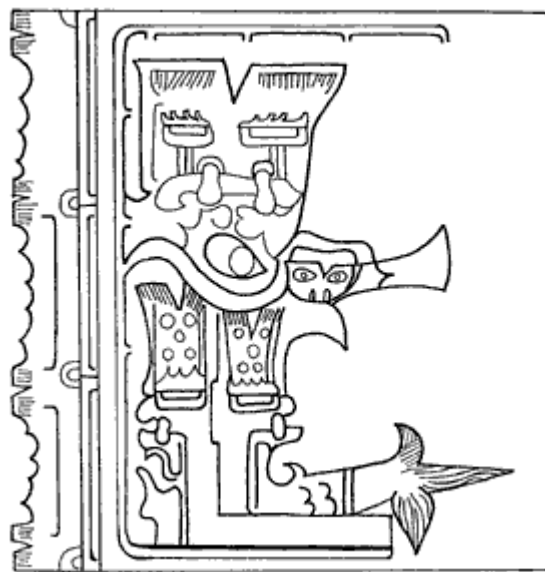


Figura 25. Desplegado de imagen incisa, vasija cerámica, entre marrón y beige. Tlapacoya Valle de México Museo de Arte de la Universidad de Princeton (altura 15 cm).

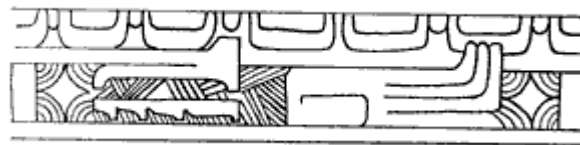


Figura 26. Desplegado de imagen incisa, vasija de cerámica. Tlatilco, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México (altura de 8.89cm).

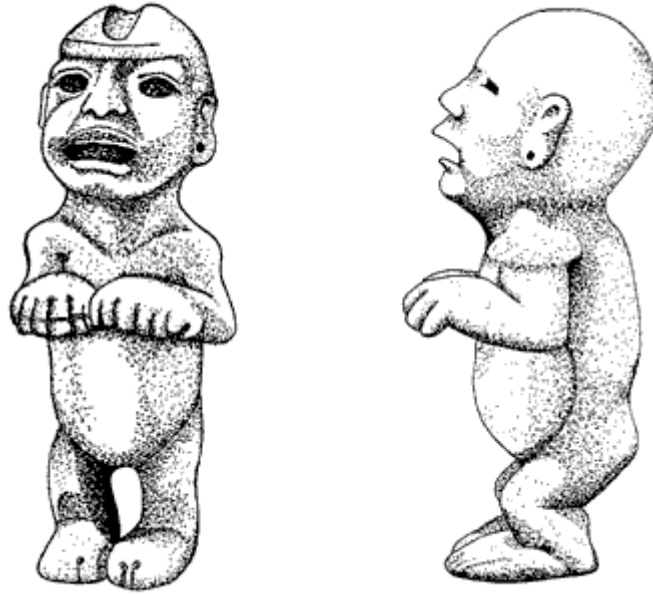


Figura 27. Figura de pie con incisiones, verde-grisáceo claro, albita. Chiapas, México, Colección privada (14 cm de altura, 5.4cm de ancho, 5.8 cm de profundidad).

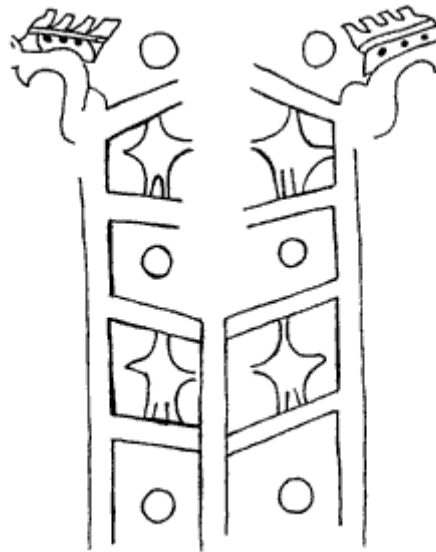


Figura 28. Imagen incisa de la capa de la Figura 24 de pie. Colección privada.

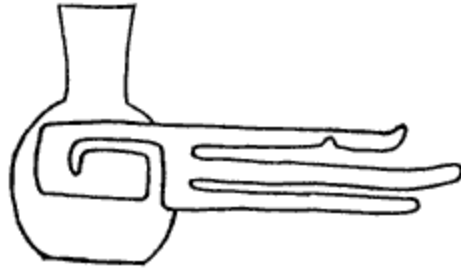


Figura 29. Imagen incisa de una botella, cerámica negra con pigmento rojo (diseño de garra de jaguar). Los Bocas, Puebla, México, Museo de Arte Primitivo, Museo Metropolitano de Arte (altura de 19.68cm).