

**FAMSI © 2008: Flor Yenin Cerón Rojas**

## **Fundación, Asentamiento y Dinámica Política en la Montaña de Guerrero S. XIV-XVI**



**Año de Investigación:** 2005

**Cultura:** Mixteca, Nahuatl, Tlapaneca

**Ubicación:** Montaña de Guerrero, Edo de Guerrero, México

**Sitio:** Totomixtlahuaca, Tlacoapa (Tlacopa, Tlaxcalixtlahuaca, Metlapilapa, Cuilapan Huehue yxtlahuaca, Xochitonala, Acatepec y Malinaltepec); Zitlaltepec, Metlatónoc (Citlaltepec, Cochoapa); Tlapa (Atlamajac, Ixcateopan, Totomixtlahuaca, Yoallan)

### **Tabla de Contenidos**

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Totomixtlahuaca](#)

[Zitlaltepec y Metlatonoc](#)

[Palimpsesto de Veinte Mazorcas](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

## Resumen

La Montaña de Guerrero es un área de Mesoamérica, rica en documentos pictográficos. En éste proyecto se analizaron tres lienzos del Siglo XVI (*Lienzo de Totomixtlahuaca*, *Lienzo de Aztactepec y Citlaltepec* y *Palimsesto de Veinte Mazorcas*). Estos documentos históricos-cartográficos, narran sucesos de la historia indígena prehispánica y colonial de la Montaña. El *Lienzo de Totomixtlahuaca* o *Códice Condumex* es un documento tlapaneco, el *Lienzo de Aztactepec y Citlaltepec* o *Códice de las Vejaciones* fue realizado por mixtecos y el *Palimsesto de Veinte Mazorca* es un documento del antiguo señorío de Tlapa Tlachinollan, centro político y económico de la Montaña de Guerrero.

## Abstract

The Montaña de Guerrero is an area of Mesoamerica rich in pictorial manuscripts. This project is a study of three "lienzos" of the sixteenth century (*Lienzo de Totomixtlahuaca*, *Lienzo de Aztactepec y Citlaltepec* and *Palimsesto de Veinte Mazorcas*). The analysis of these historical manuscripts is important for understanding the pre-Conquest and Colonial history of this region. The *Lienzo de Totomixtlahuaca* or *Códice Condumex* is a tlapanec document, the *Lienzo de Aztactepec y Citlaltepec* or *Códice de las Vejaciones* is from the mixtec town of Zitlaltepec, and the *Palimsesto de Veinte Mazorcas* is a codex of the ancient dominion of Tlapa-Tlachinollan, a political and economic center of the Montaña de Guerrero.

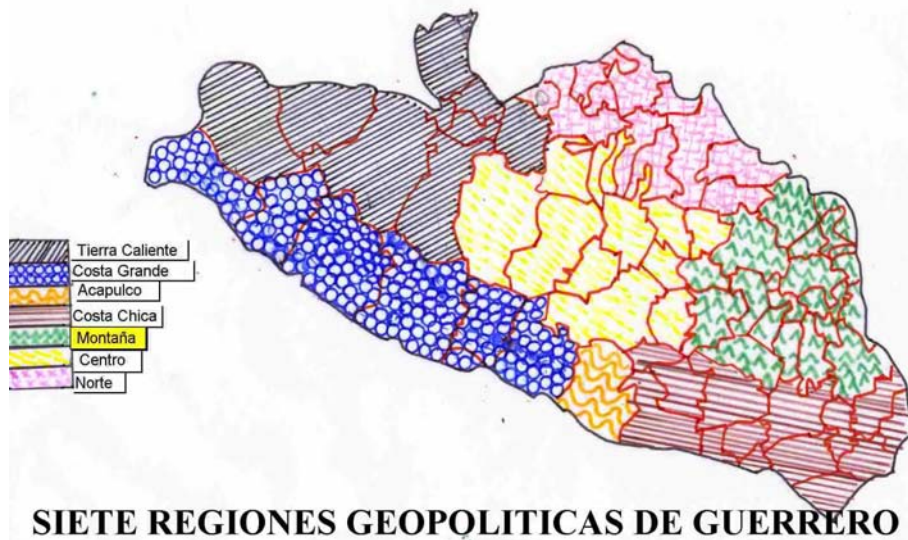
*Entregado el 18 de noviembre del 2006 por:*

Flor Yenin Cerón Rojas

[azoyu1028@yahoo.com.mx](mailto:azoyu1028@yahoo.com.mx)

## Introducción

La Montaña de Guerrero, la cual se compone de 19 municipios, es una región donde conviven tlapanecos, mixtecos y nahuas; estos grupos indígenas denotan a la región, la característica de concentrar el mayor número de población indígena del estado de Guerrero. Ésta zona colinda al norte con el estado de Puebla y al oriente con Oaxaca.



Por lo tanto, la historia y cultura de la Montaña de Guerrero, es muy rica, la cual no ha sido estudiada en su totalidad. Parte de esa historia se encuentra en documentos conocidos como códices y lienzos; realizados desde la época prehispánica hasta finales del siglo XVIII. Los temas que contienen estos documentos implican la territorialidad, fundación, historia, conquista, evangelización cristiana, linajes, luchas y política, de los pueblos de la Montaña.

En el presente proyecto se realizó un estudio etnohistórico e iconográfico de tres lienzos de la Montaña de Guerrero; el primero, conocido como *Lienzo de Totomixtlahuaca* o *Códice Condumex*, corresponde al pueblo tlapaneco de Totomixtlahuaca, que se encuentra a orillas del río Tameaco en el municipio de Tlacoapa; el segundo documento es el *Lienzo de Citlaltepec y Aztactepepec* del pueblo mixteco de Zitlaltepec, en Metlatónoc. El tercer documento es el *Palimpsesto de Veinte Mazorcas* perteneciente al cacicazgo de Tlapa. Estos tres documentos, son de tipo histórico-cartográfico, y fueron realizados en el siglo XVI; el *Palimpsesto de Veinte Mazorcas* fue reutilizado en tres ocasiones posteriores.

### **Totomixtlahuaca**

El *Lienzo de Totomixtlahuaca* explica el conflicto de tierras que tenía el pueblo de Xochitonalá con Ocoapa. Éste problema es parte de una serie de luchas entre señoríos de la Montaña de Guerrero, que se venían dando desde la época prehispánica hasta la actualidad. Algunos de los pueblos sujetos de Totomixtlahuaca en el siglo XVI eran: Tlacopa, Tlaxcalixtlahuaca, Metlapilapa, Cuilapan Huehue yxtlahuaca, Xochitonalá, Acatepec y Malinaltepec.



Imagen 1. Detalle del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2004.

Actualmente el *Lienzo de Totomixtlahuaca* se encuentra en el Archivo Histórico de Condumex. Ésta institución proporcionó una copia al pueblo, la cual se encuentra resguardada en la comisaría de Totomixtlahuaca.



**Copia del Lienzo de Totomixtlahuaca**

Imagen 2. Copia del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2006.

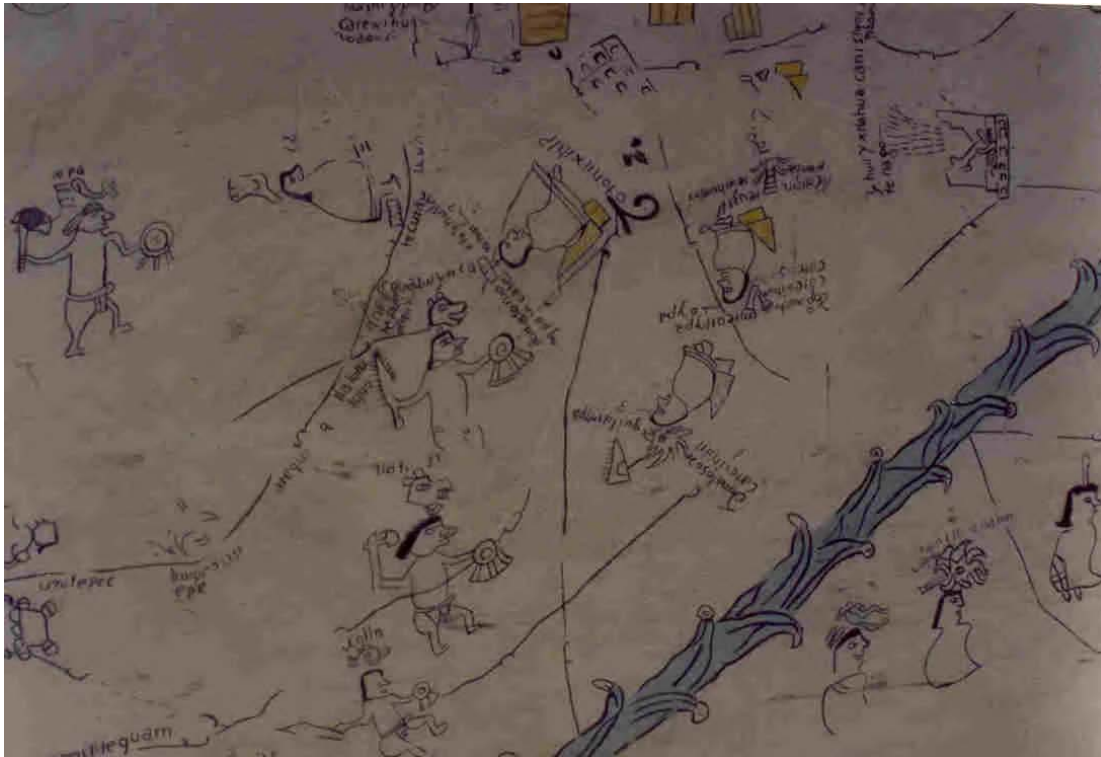


Imagen 3. Detalle de la copia del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2006.

El territorio de Totomixtlahuaca, en la época en que se realizó el lienzo (1564), comprendía los municipios de Tlacoapa, Acatepec y Malinaltepec, en la región de la Montaña, y San Luis de Acatlan y Ayutla en la región de Costa Chica. Éste extenso territorio es atravesado por dos grandes afluentes: el río Tameaco que corre de occidente al nororienté, y el río Teocuitlapa.

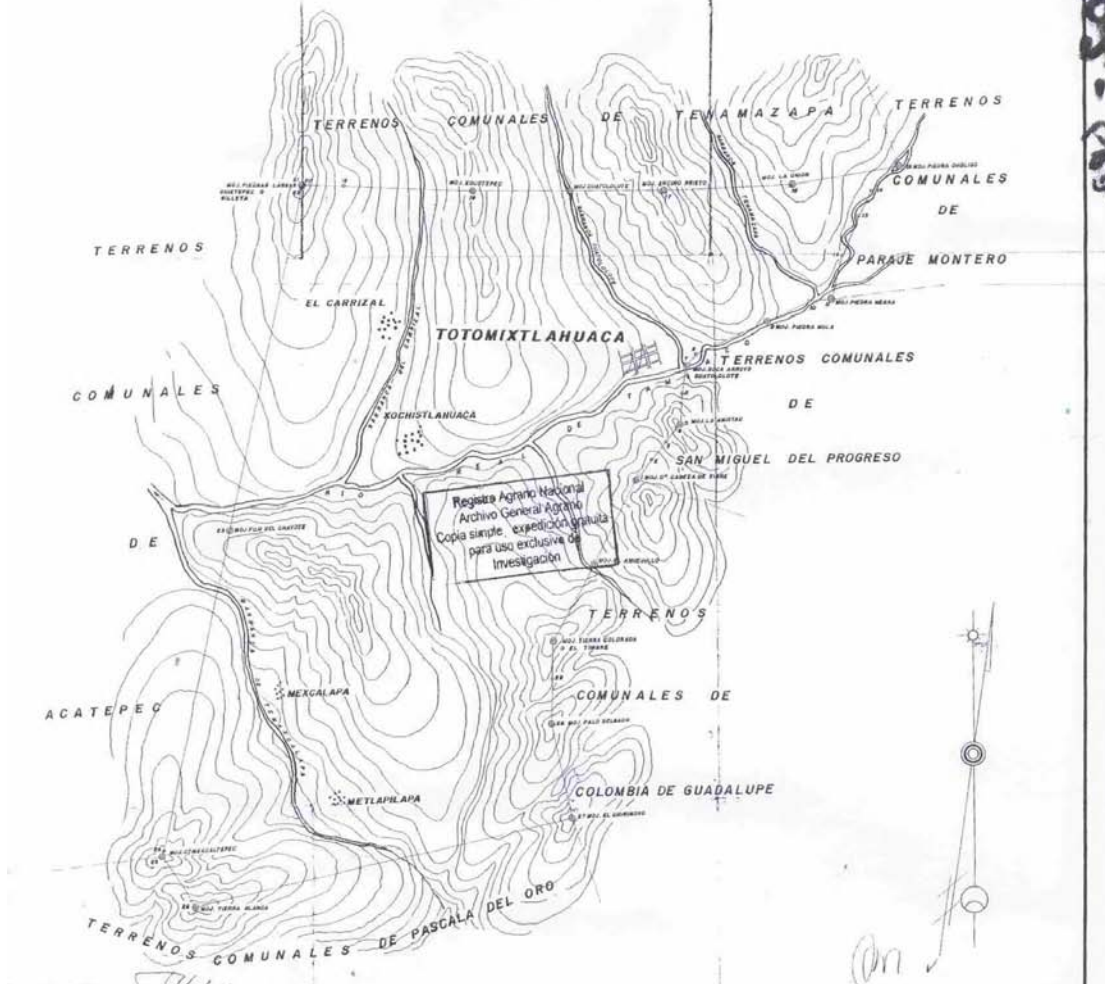
# PLANO DE TOTOMIXTLAHUACA. ARCHIVO AGRARIO

DEPARTAMENTO DE ASUNTOS AGRARIOS Y COLONIZACION

RECONOCIMIENTO Y TITULACION DE BIENES COMUNALES

BLADO P R A  
**TOTOMIXTLAHUACA**  
 MEXICALAPA  
 T L A  
 S U E R R  
 Copia simple, expedición gratuita para uso exclusivo de Investigación

ESCALA 1:40,000



PLANO ELABORADO CON BASE AL PLANO DE EJECUCION, ENVIADO A LA DELEGACION.  
 I B U J P  
 E V I B O  
 JOSE AYMA BALLEGOS  
 DR. CARLOS BARRONIA  
 DR. ELVIRA B. FERRER  
 LIC. JESUS MARTINEZ

**CONFIRMACION**  
 SEGUN RES. PRES. DE FECHA 8 DE ABRIL DE 1969. N. 188-00-01. NS.  
**SUPERFICIE ENTREGADA PARCIALMENTE**  
 TERRENOS POSIDOS POR EL PUEBLO  
 CUYA SUPERFICIE SE CONFIRMA N. 188-00-00. NS.

CONFORME A ESTE PLANO SE EJECUTO PARCIALMENTE LA RESOLUCION PRESIDENCIAL DE FECHA 8 DE ABRIL DE 1969 QUE RECONOCE Y TITULA LOS BIENES COMUNALES DEL PUEBLO TOTOMIXTLAHUACA, MUNICIPIO DE MEXICALAPA, ESTADO DE BUENAVISTA, POR NO EXISTIR INCOMPATIBILIDAD DE LOS BIENES COMUNALES CON LOS BIENES PRIVADOS EN LOS TERMINOS DEL ARTICULO 27 DE LA CONSTITUCION FEDERAL DE REFORMA AGRAARIA.  
 CONSEJO AGRAARIO NACIONAL  
 Archivo General Agrario  
 Copia simple, expedición gratuita para uso exclusivo de Investigación  
 INE. NECTOR BARRONIA, DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS AGRARIOS, ABRIL 1969.  
 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ASUNTOS AGRARIOS Y COLONIZACION.

Imagen 4. Plano de Totomixtlahuaca. Archivo Agrario.

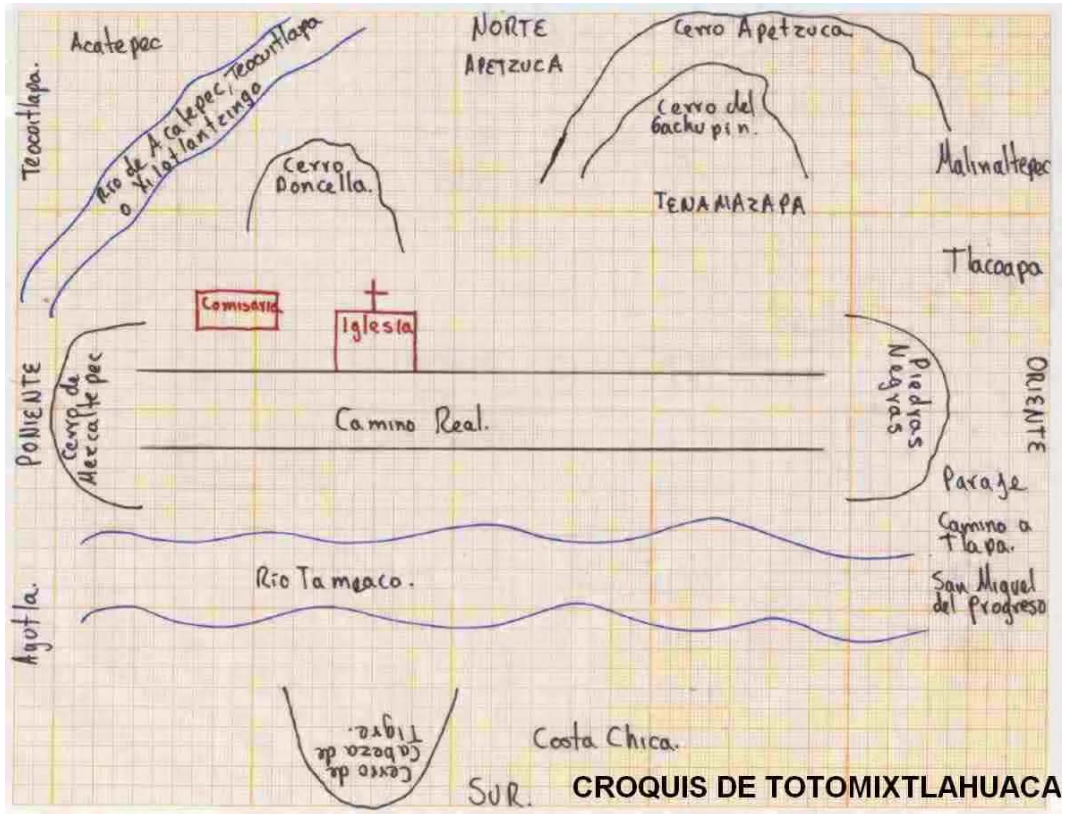


Imagen 5. Croquis de Totomixtlahuaca en donde se localizan puntos importantes de éste pueblo.



Imagen 6. Río Tameaco Totomixtlahuaca. Cerón 2006.



Totomixtlahuaca al igual que Tlapa durante la época colonial fue cabecera de Pueblos de Indios, por lo tanto en el siglo XVII, los frailes agustinos quienes evangelizaron la zona, construyeron un convento, del cual ahora sólo existen algunos muros.



**Imagen 7. Muro del convento agustino de Totomixtlahuaca. Cerón 2006.**



**Imagen 8. Muro del convento agustino. Cerón 2006.**

La historia oral de los habitantes de Totomixtlahuaca, señala que hace mucho tiempo, el pueblo fue azotado por una “peste” donde la mayoría de la gente murió y la que quedó emigró a otras poblaciones. Entonces el pueblo quedó en ruinas, perdiendo su rango de cabecera, convirtiéndose Tlacoapa en el centro político. Con el abandono de Totomixtlahuaca las propiedades del pueblo se perdieron, entre ellas el Lienzo del siglo XVI y su santo patrono, el cual no pudo ser retirado de Totomixtlahuaca cuando se saqueó al pueblo, al respecto Don Enrique Galindo, habitante de Totomixtlahuaca, comenta:

“El señor del Santo Entierro no se le pudieron llevar, dicen que lo encontraron por aquí como a medio kilómetro de aquí donde estamos, al pie del cerrito hay una barranca ahí... pues imagínese cuantos años paso ahí con el agua y sol, cuantos años; cuando la gente empezó a bajar a ser sus roces de *tlacolo* ya los árboles estaban gruesos pues, de puro cubato y entonces lo encontraron por ahí, cuantos años tuvo ahí, y está limpio la imagen del señor, limpio no le paso nada, entonces lo levantaron y le hicieron una casita de zacate y a horita el señor ahí está.”



Imagen 9. Cerro Cabeza de Tigre, Totomixtlahuaca. Cerón 2006.

### **Zitlaltepec y Metlatonoc**

El *Lienzo de Citlaltepec y Aztactepepec* es un documento indígena perteneciente al señorío mixteco de Metlatónoc-Citlaltepec. En él se narra la muerte del señor *Ciuacoatl* en manos de los encomenderos de Jicayan de Tovar, y de la fundación del pueblo de Citlaltepec. Éste documento histórico-cartográfico, señala la ubicación de Citlaltepec, Cochoapa y Metlatónoc, los cuales formaban un solo pueblo. Su territorio colindaba al poniente con Malinaltepec y al oriente con Oaxaca, al sur con Jicayan de Tovar y al norte con Atlamajalcingo del Monte.



**Imagen 10. Lienzo de Citlaltepec y Aztactepec. Cerón 2004.**

En el lienzo se puede observar junto al topónimo de Citlaltepec (Cerro de Estrella o *Yukukimi* en mixteco) una iglesia; éste lugar se localiza en “Pueblo Viejo” Zitlaltepec, en donde también se encontraron ruinas de bases piramidales, lo cual indica un asentamiento muy antiguo en el sitio. De igual forma, en uno de los muros la iglesia nueva de Zitlaltepec se encuentra una pieza de piedra labrada con la forma de la máscara de Xipe Totec. Arqueológicamente la zona mixteca de Guerrero, está muy poco explorada. Los datos arqueológicos podrían ayudar mucho a dilucidar la historia prehispánica de ésta región.



Imagen 11. Detalle de la iglesia de Citlaltepec. Cerón 2004.



Imagen 12. Ruinas de la iglesia antigua en Zitlaltepec. Cerón 2006.



**Imagen 13. Base piramidal en Pueblo Viejo Zitlaltepec. Cerón 2006.**



**Imagen 14. Campana colonial de Zitlaltepec. Cerón 2006.**



Imagen 15. Iglesia de Zitlaltepec. Cerón 2006.

Zitlaltepec se localiza al poniente del río Piedra Parada, al sur- oriente se encuentra la representación de un cerro muy grande cuyo nombre es Cerro de la Garza (*Aztactepepec* en náhuatl o *Kuzami* en mixteco). Es un rasgo característico tanto del lienzo como de la geografía actual de la zona mixteca de Guerrero. Por otro lado, Metlatónoc se encuentra al oriente del río Piedra Parada, éste pueblo actualmente es cabecera municipal, y su nombre en mixteco es *Yatiano* que significa río Quebrado.



Imagen 16. Cerro de la Garza representado en el *Lienzo*.



**Imagen 17. Vista del Cerro de la Garza. Cerón 2006.**



**Imagen 18. Iglesia de Metlatónoc. Cerón 2005.**

Finalmente se quisiera señalar que los pobladores de Zitlaltepec no tenían conocimiento de la existencia del lienzo que siglos atrás les pertenecía. Actualmente el código se encuentra en el Museo Poblano de Arte Virreinal, en la ciudad de Puebla; por lo que se les entregó una copia fotográfica del documento a las autoridades del pueblo.





**Imagen 19. Autoridades y pobladores del pueblo de Zitlaltepec. Cerón 2006.**

### **Palimpsesto de Veinte Mazorcas**

El *Palimpsesto de Veinte Mazorcas* es un documento indígena que pertenecía al cacicazgo de Tlapa, en la Montaña de Guerrero. Éste documento se encuentra en el la Biblioteca Nacional de Francia y existe una copia en el pueblo de Ixcateopan.



**Imagen 20. Copia del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas* que se encuentra Ixcateopan.**

Como se mencionó anteriormente, el códice tiene agregados que se realizaron en diferentes tiempos. Por lo tanto hay tres historias distintas, dentro del mismo documento. La etapa más antigua corresponde a la representación de los señores prehispánicos de la Montaña de Guerrero, con sus respectivas poblaciones, las cuales son, Atlamajac, Ixcateopan, Totomixtlahuaca, Yoallan, entre otros. El estilo iconográfico que se encuentra en ésta primera fase es muy apegado al de la época prehispánica.



**Imagen 21. Detalle de la primera etapa del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.**

La segunda fase corresponde a la representación de cuatro personajes con vestimentas europeas, uno de ellos es un fraile que lleva en sus manos una cruz, y la glosa que se encuentra debajo de él reza “Fray gabriel hutado” (Fray Gabriel Hurtado). Las imágenes de estos personajes son muy semejantes a las del *Lienzo de Tlapa*, el cual fue realizado en el siglo XVI.



Imagen 22. Detalle de los cuatro personajes de la segunda etapa del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.



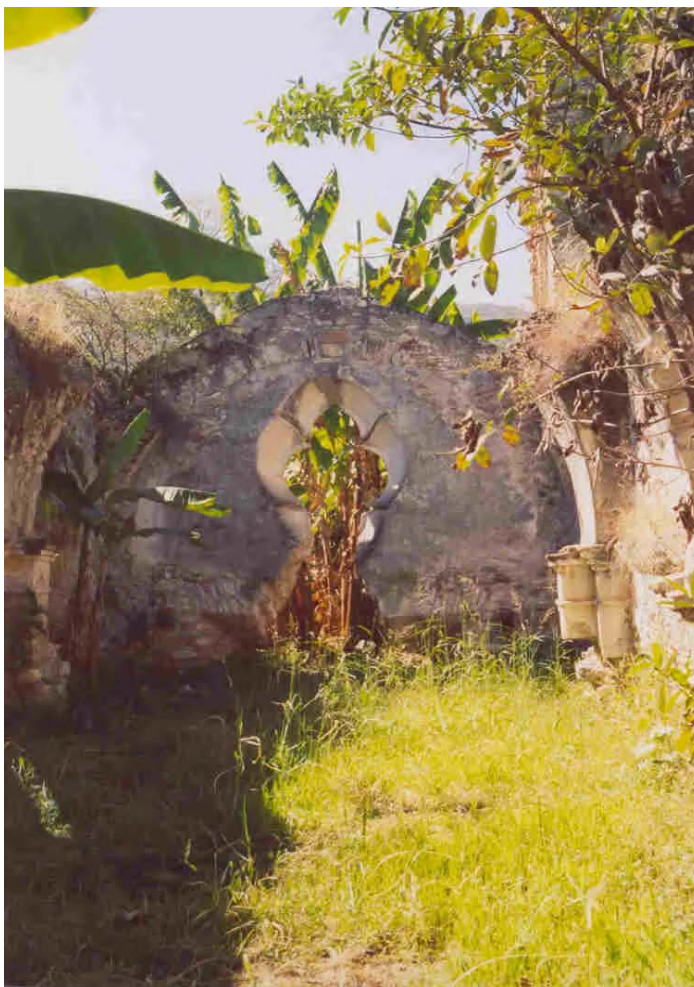
Imagen 23. Detalle del *Lienzo de Tlapa*. BNAHM.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> BNAHM. Biblioteca Nacional de Antropología e Historia México.

También en ésta segunda etapa corresponde la representación de la iglesia de Ixcateopan. Éste pueblo se encuentra al norte de Tlapa a las orillas del río Tlapaneco.



**Imagen 24. Detalle de la Iglesia de Ixcateopan.  
Ésta figura tapa a un personaje de la primera fase.**



**Imagen 25. Ruinas de la antigua iglesia de Ixcateopan, a las orillas del río Tlapaneco. Cerón 2004.**

La tercera etapa corresponde probablemente al siglo XVII, en ella se habla sobre los linderos de Ixcateopan que era pueblo sujeto de Tlapa. El estilo que se representa en ésta tercera fase, es igual a los cinco folios que se encuentran en la parte trasera del código Azoyú I. Ambos documentos son complementarios entre sí. En la tercera etapa también se encuentran glosas en mixteco y náhuatl de los linderos que se muestran en el código, representados por unos cerros. El cacicazgo de Tlapa y algunos de sus pueblos sujetos, durante la colonia pelearon el derecho de pertenencia de las tierras, muestra de estos conflictos es la tercera fase del *Palimsesto de Veinte Mazorcas*.



Imagen 26. Detalle de la tercera fase del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.



Imagen 27. Folio 11 del facsimilar del *Códice Azoyú 1*. Vega 1991.

Finalmente la ciudad de Tlapa es conocida como “Corazón de la Montaña”, ya que en ella se concentran los tres grupos étnicos de la región, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Por lo tanto es el centro político y económico más importante de la región. Durante los primeros años de la colonia, en ella se concentró la evangelización cristiana por parte de los agustinos, y también en ésta cabecera se llevaron a cabo los juicios y resoluciones de los problemas de tierras entre los diferentes pueblos de la Montaña. Como los que se muestran en los tres lienzos antes analizados.



**Imagen 28. Mercado de Tlapa. Cerón 2002.**

Actualmente Tlapa es el centro económico de la Montaña, la gente de otros lugares de la región, incluso de la zona amuzga y de Costa Chica, llevan sus mercancías para venderlas en el mercado o en los días de fiesta. En donde se pueden apreciar y oír cuatro lenguas, mixteco, tlapaneco, náhuatl y amuzgo.

Las fiestas patronales son parte importante de la vida social de los pobladores de la Montaña de Guerrero, ésta herencia colonial sigue creando lazos económicos, religiosos y políticos entre los mixtecos, nahuas y tlapanecos. La fiesta religiosa más importante de la Montaña de Guerrero es la del Señor del Nicho, la cual se lleva a cabo en el mes de Octubre. Durante ésta celebración se puede ver en todo su esplendor a las tres culturas de la Montaña de Guerrero.



**Imagen 29.** Procesión en la fiesta patronal de Señor del Nicho en Tlapa Guerrero. Cerón 2005.

## **Agradecimientos**

Finalmente quisiera agradecer a los maestros del Museo Comunitario de Tlapa: Melquíades Bruno, Zenaida Arriaga, Margarita Morales y Adolfo Camilo. En Zitlaltepec al maestro Avertano Ortiz, Don Brígido Ortiz y a su familia y a las autoridades y habitantes de Zitla. En Totomixtlahuaca a Don Enrique Galindo y a su familia, y a las autoridades del pueblo. En Tlapa a Abel Barrera Director del centro Tlachinollan, al profesor Aurelio Rodríguez, a mi familia en la Montaña y a todos aquellos que de una u otra forma me ayudaron en ésta investigación.

## **Lista de Figuras**

- [Imagen 1.](#) Detalle del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2004.
- [Imagen 2.](#) Copia del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2006.
- [Imagen 3.](#) Detalle de la copia del *Lienzo de Totomixtlahuaca*. Cerón 2006.



- [Imagen 4.](#) Plano de Totomixtlahuaca. Archivo Agrario.
- [Imagen 5.](#) Croquis de Totomixtlahuaca en donde se localizan puntos importantes de éste pueblo.
- [Imagen 6.](#) Río Tameaco Totomixtlahuaca. Cerón 2006.
- [Imagen 7.](#) Muro del convento agustino de Totomixtlahuaca. Cerón 2006.
- [Imagen 8.](#) Muro del convento agustino. Cerón 2006.
- [Imagen 9.](#) Cerro Cabeza de Tigre, Totomixtlahuaca. Cerón 2006.
- [Imagen 10.](#) *Lienzo de Citlaltepec y Aztactepepec*. Cerón 2004.
- [Imagen 11.](#) Detalle de la iglesia de Citlaltepec. Cerón 2004.
- [Imagen 12.](#) Ruinas de la iglesia antigua en Zitlaltepec. Cerón 2006.
- [Imagen 13.](#) Base piramidal en Pueblo Viejo Zitlaltepec. Cerón 2006.
- [Imagen 14.](#) Campana colonial de Zitlaltepec. Cerón 2006.
- [Imagen 15.](#) Iglesia de Zitlaltepec. Cerón 2006.
- [Imagen 16.](#) Cerro de la Garza representado en el *Lienzo*.
- [Imagen 17.](#) Vista del Cerro de la Garza. Cerón 2006.
- [Imagen 18.](#) Iglesia de Metlatónoc. Cerón 2005.
- [Imagen 19.](#) Autoridades y pobladores del pueblo de Zitlaltepec. Cerón 2006.
- [Imagen 20.](#) Copia del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas* que se encuentra Ixcateopan.
- [Imagen 21.](#) Detalle de la primera etapa del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.
- [Imagen 22.](#) Detalle de los cuatro personajes de la segunda etapa del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.
- [Imagen 23.](#) Detalle del *Lienzo de Tlapa*. BNAHM.
- [Imagen 24.](#) Detalle de la Iglesia de Ixcateopan. Ésta figura tapa a un personaje de la primera fase.
- [Imagen 25.](#) Ruinas de la antigua iglesia de Ixcateopan, a las orillas del río Tlapaneco. Cerón 2004.
- [Imagen 26.](#) Detalle de la tercera fase del *Palimpsesto de Veinte Mazorcas*.
- [Imagen 27.](#) Folio 11 del facsimilar del Códice Azoyú 1. Vega 1991.
- [Imagen 28.](#) Mercado de Tlapa. Cerón 2002.
- [Imagen 29.](#) Procesión en la fiesta patronal de Señor del Nicho en Tlapa Guerrero. Cerón 2005.