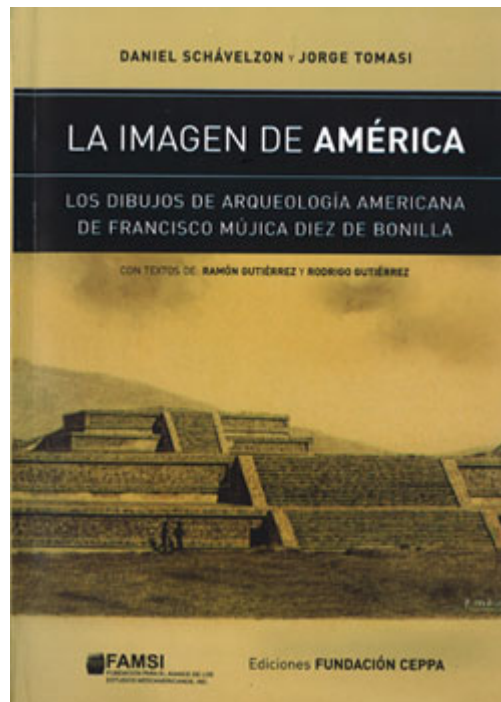


**FAMSI © 2006: Daniel Schávelzon y Jorge Tomasi**

**Publicación: La Imagen de América**

*Los Dibujos de Arqueología Americana de Francisco Mújica Díez de Bonilla  
por Daniel Schávelzon y Jorge Tomasi  
con textos de: Ramón Gutiérrez y Rodrigo Gutiérrez*



**Año de Investigación:** 2004

**Cultura:** Varios

**Cronología:** Contemporáneo

**Contemporáneo:** Mesoamérica

**Sitio:** Teotihuacán, Chichén Itzá, Tula, etc.

**Tabla de Contenidos**

- 9 [Presentación](#)
- 12 [Agradecimientos](#)

**CAPÍTULO 1**

- 13 **La vida de Francisco Mújica en Argentina**  
*por Daniel Schávelzon y Jorge Tomasi*

- 13 Los primeros años
- 27 El regreso a México
- 33 La segunda visita a Buenos Aires
- 39 El tercer viaje a Buenos Aires y su estadía

## CAPÍTULO 2

### 53 **Análisis del archivo de Francisco Mújica en Buenos Aires**

- 53 Teotihuacan
  - 82 Chichén Itzá
  - 91 Tula
  - 96 Otras ilustraciones

## CAPÍTULO 3

### 101 **Mújica a los ojos del siglo XXI** *por Daniel Schávelzon*

- 107 Las fuentes documentales de Mújica
- 110 Dibujos y dibujantes en la arqueología de Mesoamérica
- 111 Los pioneros y las formas de representar lo irrepresentable
- 114 Desde los románticos y neoclásicos hasta ser más fiel que la realidad misma
- 118 La llegada de la fotografía y la redefinición del dibujo en la arqueología
- 121 La Escuela Mexicana de Arqueología y los dibujantes técnicos
  - 121 Federico Mariscal
  - 124 Miguel Ángel Fernández
  - 128 Ignacio Marquina
  - 130 Tatiana Proskouriakoff
  - 131 Harry E.D. Pollock

- 131 El fin del dibujo y el fin del siglo XX

## CAPÍTULO 4

### 133 **Lo neoprehispánico en el arte y arquitectura en América** *por Ramón Gutiérrez y Rodrigo Gutiérrez Viñuales*

- 133 Antecedentes de la arquitectura neoprehispánica en América
- 136 Americanismo e indigenismo ideológico
- 138 Del pensamiento a la acción
- 144 Culminación de los intentos
- 145 Avance sobre las artes plásticas iberoamericanas del costumbrismo al indigenismo
- 148 Modernidad internacional y decadencia de la arquitectura neoprehispánica
- 149 El arte precolombino y la formación educativa para un arte nuevo americano

## CAPÍTULO 5

- 155 **Catálogo de láminas de Francisco Mújica**  
*por Jorge Tomasi*
- 157 A. Teotihuacan, láminas a color
- 159 B. Teotihuacan, La Ciudadela
- 170 C. Teotihuacan, general
- 180 D. Teotihuacan, Edificios Superpuestos
- 183 E. Excavaciones de 1917
- 186 F. Chichén Itzá, general
- 188 G. Chichén Itzá, Templo de los Guerreros
- 200 H. Tula, exploración de 1933
- 215 I. Mapas de México
- 218 J. Mayas, general
- 225 K. Mesoamérica, general

## CAPÍTULO 6

- 229 **Apéndices**

- 229 1. Inventario de la compra que el gobierno argentino le hizo a Francisco Mújica
- 236 2. Inventario del material entregado a José Imbelloni por Antonio Serrano Redonnet el 18 de Noviembre de 1952

## CAPÍTULO 7

### 239 **Bibliografía**

## **Presentación**

*por Daniel Schávelzon*

Durante el año 1995 y gracias a un subsidio de FAMSI para estudiar la historia de la arqueología de Teotihuacan, fue posible ubicar en Buenos Aires la existencia de un notable dibujante mexicano casi desconocido, que había hecho excelentes relevamientos, planos y dibujos, no sólo de Teotihuacan sino de muchos otros sitios arqueológicos. La calidad de su trabajo y lo anónimo de su persona fueron lo que llamó poderosamente la atención y promovió, poco más tarde, todo este trabajo de rescate, nuevamente gracias a FAMSI.

El espaldarazo sobre la importancia de este dibujante la dio Ramón Gutiérrez al publicar en 1998 una corta reseña biográfica sobre su obra. En realidad había muy poca información publicada sobre él, apenas unas pocas notas, como por ejemplo un artículo en Francia de 1926 en una poco conocida revista de arte, un importante libro de 1928 cuyo nombre nada indicaba sobre este tema (*History of Skyscraper*) y más tarde en México un artículo propio de 1932; había además algunas referencias secundarias dejadas por Ignacio Marquina en su obra *Arquitectura pre-hispánica* en la edición de 1951, donde se mostraba al menos un dibujo completo. Esto es todo lo que teníamos al respecto y era intrigante ya que su obra era notable; poco más tarde descubrimos con asombro que había colecciones similares en Estados Unidos y en México hechas por su propia mano, también sin clasificar ni publicar. Esta situación resultaba aun más interesante si consideramos que en los últimos años ha habido un impulso al estudio del dibujo en arqueología, dado que las nuevas tecnologías están dejando olvidada esta técnica-arte, y por lo tanto se ha ido revalorizando la herencia de los siglos XIX y XX con múltiples publicaciones y exposiciones; aunque Mújica jamás aparecía en ellas.

El archivo ubicado en el Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires está en perfecto estado de preservación y consta de un par de centenares de láminas hechas a lápiz en su mayor parte y algunas pocas en color, además de numerosas fotos y más de mil postales, acompañadas de cartas y documentos personales sobre sus años de residencia en Argentina.

Mújica fue un prolífico dibujante de excelente categoría como artista, superando los estándares habituales. Remedando los logros magistrales de algunos dibujantes del siglo XIX como Frederick Catherwood, o del colega de Mújica, y quizás maestro, Miguel Ángel Fernández, en los años tempranos de Chichén Itzá (1926), inició una obra enorme y sistemática para dibujar todo lo que era posible dibujar en la arqueología de Mesoamérica, en especial de México. Y si tomamos el paradigma del dibujante de arquitectura arqueológica del siglo XX, Ignacio Marquina, veremos que ambos se deben mucho mutuamente, que entre ellos hubo una guerra sorda que duró años y que en cierta manera determinó en Mújica algunas decisiones fundamentales en su vida y obra.

Este libro presenta el archivo completo de su obra gráfica existente en Argentina, su correspondencia, sus escritos y otros documentos que hemos logrado ubicar; todo esto, además de su valor intrínseco, permite entender al menos parte de su vida, sin duda la de una personalidad muy compleja, y a la vez reflexionar acerca de los posibles motivos que impidieron que su obra se difundiera siquiera entre especialistas.

Existen otros dos archivos de dibujos de Mújica, ambos inaccesibles hasta ahora: uno en la Bancroft Library (Estados Unidos) – aun sin estudiar o clasificar<sup>1</sup> – y el otro en la Biblioteca Nacional de México, en la sección reservada. En base a esto deducimos que su producción debe alcanzar a un millar de grandes láminas.

Por otra parte Mújica tiene una lista de obras de planeamiento regional en México de la que sabemos poco y cuyo análisis evitamos adrede en este libro ya que se trata de trabajos totalmente alejados de su actividad como dibujante de restos arqueológicos, lo que para él fue el eje de su vida.

Entendemos que recuperar y difundir este archivo es importante; es expresión de una época en que aún se pensaba en la necesidad de dibujar por mano del artista todos los objetos y sitios arqueológicos, como si la cámara fotográfica no fuera suficiente. Asimismo consideramos imprescindible comprender la obra más amplia de Francisco Mújica, como arquitecto diseñando edificios que nunca se construyeron pero que difundían desde Estados Unidos y desde París el estilo neoprehispánico. Fue de los que intentaron usar los ornamentos del pasado en la construcción moderna, en un revivir estilístico que nunca tuvo realmente eco positivo, ni en América ni en el resto del mundo.

Quizás por motivos personales o por su peculiar psicología, su trabajo silencioso a lo largo de cincuenta años, dibujando edificios, esculturas y objetos provenientes de Mesoamérica, quedó guardado y olvidado.

---

<sup>1</sup> Esa colección está actualmente guardada, por los efectos de uno de los últimos terremotos en California y no es posible acceder a ella al menos hasta el año 2007. Se trata de cartas, papeles y dibujos que cubren desde 1956 a 1979; puede verse una presentación del contenido en <http://www.oac.cdlib.org/findaid/ark:/13030/tf6j49n98n>. Existe al menos otra colección en la Biblioteca Nacional en México, en el área reservada, compuesta también por dibujos originales, la que tampoco ha podido ser revisada.

## **Agradecimientos**

Deseamos agradecer especialmente a Sandra Noble de FAMSI y su directoría por la infinita paciencia que han tenido ante la demora en la publicación de este libro. De la misma manera a José Antonio Pérez Gollán, director del Museo Etnográfico, por habernos permitido acceder al material. A Vivian Spoliansky, responsable del archivo documental del museo, y a Gonzalo Iparraguirre, por su permanente colaboración durante este trabajo, gracias a ellos la colección Mújica se encuentra en un excelente estado de conservación.

*Entregado el 6 de julio del 2004 por:*

Daniel Schávelzon

[dschavelzon@fibertel.com.ar](mailto:dschavelzon@fibertel.com.ar)

### *Información de Publicación:*

1a ed. - Buenos Aires: Corregidor: Ediciones Fundación CEPPA, 2005

© Ediciones Corregidor, 2005

© Ediciones Fundación CEPPA, 2005

Impreso en Buenos Aires - Argentina

ISBN 950-05-1612-8