

FAMSI © 2003: Miguel Pérez Negrete

El Templo del Fuego Nuevo en el Huixachtécatl (Cerro de la Estrella)



Año de Investigación: 2002

Cultura: Azteca

Cronología: Clásico Posterior

Ubicación: Distrito Federal, México

Sitio: Cerro de la Estrella, Colhuacán

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Presentación](#)

[Ubicación](#)

[La trascendencia del Templo del Fuego Nuevo](#)

[El conjunto arquitectónico del Templo del Fuego Nuevo](#)

[Esquema de la Tesis](#)

[Lista de Figuras](#)

Resumen

Gracias al apoyo de FAMSI pudo ser concluida la tesis de licenciatura titulada "El Templo del Fuego Nuevo en el Huixachtécatl (Cerro de la Estrella)". Esta investigación se realizó sobre uno de los centros ceremoniales más importantes, ya que ahí fue celebrado el último Fuego Nuevo de la época prehispánica por el imperio tenochca, en 1507. La trascendencia del santuario no se restringe al Posclásico Tardío. La estructura tiene una secuencia de etapas constructivas que denotan una continuidad a lo largo de la ocupación ritual, desde el Período Clásico. Dos etapas se asocian a Colhuacán y

una a los mexicas. Con la investigación se pudieron definir las características arquitectónicas en unión a los depósitos rituales que poseen un carácter de dualidad agua-fuego.

Abstract

Thanks to FAMSI's support, the bachelor's degree thesis of Archaeology titled "*El Templo del Fuego Nuevo en el Huixachtécatl (Cerro de la Estrella)*" has now been completed. This investigation was a development focused on one of the most important ceremonial centers. There, the last New Fire ceremony of the prehispanic times made by the Tenochca Empire was celebrated, in 1507. The remarkable significance of the sanctuary is not limited to the Late Postclassic period. The pyramid shows a series of superimposed stages with continuity in the ritual occupation since the Classic period; two stages have a relation with Colhuacán and one with the Mexica. We have defined the architectural characteristic as well as those of the offerings, which have revealed a water-fire duality.

Entregado el 2 de septiembre del 2003 por:

Miguel Pérez Negrete

huixachtla@yahoo.es

Presentación

El Cerro de la Estrella presenta gran potencial arqueológico con diversos asentamientos que van desde el Preclásico hasta el final de la época prehispánica, incluyendo aquellos ubicados en sus alrededores y que tuvieron continuidad poblacional tras la Conquista de México, como lo son Iztapalapa, Culhuacan y Mexicaltzingo. De entre los sitios arqueológicos se encuentra el Templo del Fuego Nuevo, sobre el cual se llevó a cabo la investigación que se presenta y que fue concluida gracias al apoyo de la FAMSI.

Uno de los aspectos que caracterizan las investigaciones desarrolladas en el Cerro de la Estrella es la escasez de resultados publicados. La mayoría de la información está esparcida en archivos oficiales, en manos de particulares o, en el mejor de los casos, referida brevemente en algunas obras de carácter especializado, sin hablar de obras de divulgación de trabajos arqueológicos de los cuales son escasos. Por ello, la recopilación de información, el análisis de materiales arqueológicos y de las fuentes históricas fueron las acciones realizadas con el objetivo de estudiar el Templo del

Fuego Nuevo en el marco del Estado antiguo y la relación existente entre centros hegemónicos y los santuarios en cerros en la Cuenca de México.

Ubicación

El Huixachtécatl, hoy conocido como Cerro de la Estrella, se localiza en el sur de la Cuenca de México dentro de la demarcación política de la Delegación Iztapalapa, en el Distrito Federal ([Figura 1](#)). Consiste en una formación de origen volcánico que se eleva desde 2,240 hasta 2,460 msnm.

Anteriormente, el Cerro de la Estrella era la elevación más occidental de la Península de Iztapalapa, formando junto con Coyoacán un estrecho por donde se comunicaban las aguas de los lagos de Chalco y Xochimilco con las del Lago de Texcoco ([Figura 2](#)).

En la parte más alta del Cerro de la Estrella se encuentra el Templo del Fuego Nuevo, dominándose visualmente desde ahí a la Ciudad de México, observándose claramente otras elevaciones en el ex-lecho lacustre, como la Sierra de Santa Catarina, el Peñón Viejo y el Cerro de Chimalhuacán.

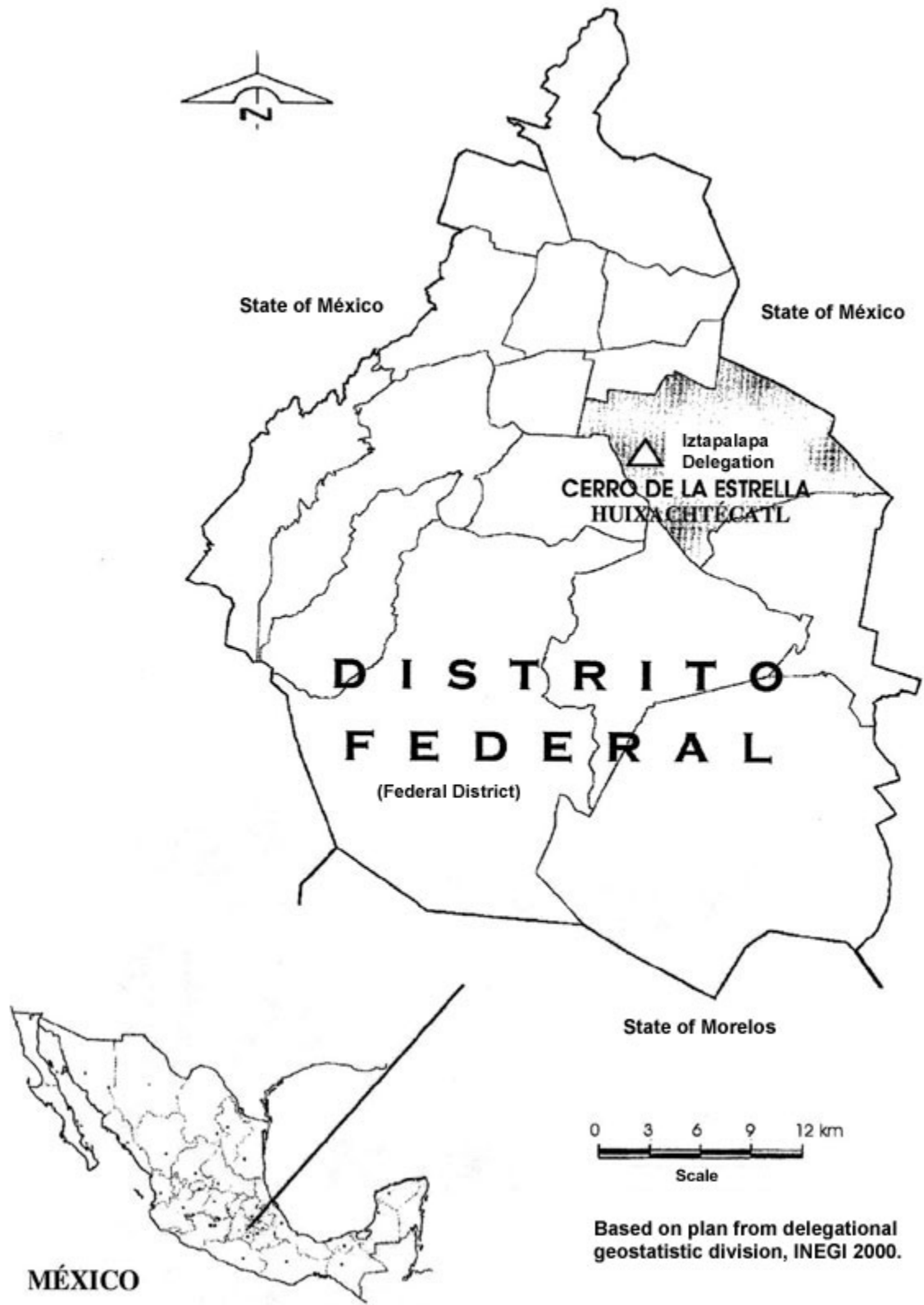


Figura 1. Localización del Cerro de la Estrella (Hill of the Star) o Huixachtécatl en el centro de México.

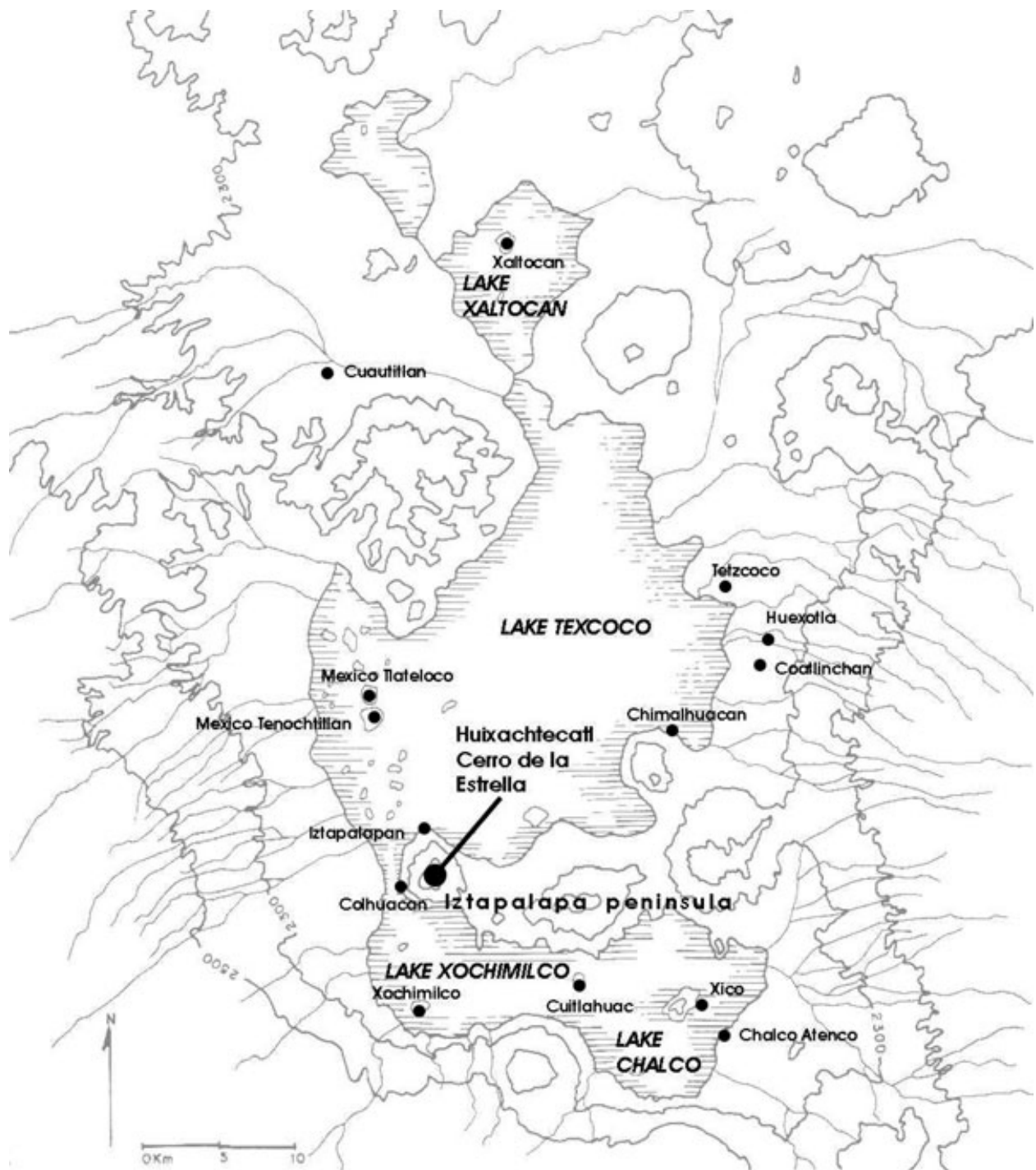


Figura 2. El Cerro de la Estrella dentro del sistema lacustre del siglo XVI (mapa basado en Niederberger 1987, *Paleopaysages et archeologie pre-urbane du Bassin de Mexico*, CEMCA, México).

La trascendencia del Templo del Fuego Nuevo

En 1507, año de 2 Caña, se llevó a cabo una de las más fastuosas ceremonias del México prehispánico. La rueda calendárica de 52 años había llegado a su fin, por lo que era necesario realizar el ritual que permitiera al mundo existir por otros 52 años. En el mes de Panquetzaliztli se reunieron los señores de Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba para celebrar el Fuego Nuevo en la cima del cerro del Huixachtécatl ("el señor huizache"). La solemne ceremonia revestía tres aspectos.

El primero era descender la flama del cielo, noción que poseían los pueblos prehispánicos, para concretar con ello el "atado de año" o xiuhmolpilli, asegurando el amanecer del nuevo ciclo, aunque en tiempos más antiguos parece ser que Venus poseía también un papel trascendental en este tipo de ceremonias.

El segundo era la conjunción del Fuego Nuevo con la fecha de 2 Caña en la que se celebraba el nacimiento de Huitzilopochtli. Los mexicas aseguraron que se vinculara el nuevo ciclo de 52 años con el glorioso nacimiento de su dios patrono al amanecer. Por ello cambiaron la fecha del Fuego Nuevo de 1 Conejo a 2 Caña. Esto reflejaba la monopolización de tan importante ceremonia por el imperio tenochca.

En tercer lugar, la celebración incluía la inauguración de lo que fue llamado el suntuoso *ayauhcalli*, mandado a construir por Moctezuma II en la cima del Huixachtécatl para la celebración del Fuego Nuevo. El *ayauhcalli* o "casa de la niebla" era un lugar de veneración a las deidades acuáticas y agrícolas del cual todavía quedan remanentes ([Figura 3](#)), conformando un sitio arqueológico que es actualmente conocido como el Templo del Fuego Nuevo ([Figura 4](#)).



Figura 3. Fachada oeste del Templo del Fuego Nuevo en la cima del Huixachtécatl (fotografía de Miguel Pérez Negrete).



Figura 4. Fotografía aérea de la cima del Cerro de la Estrella donde se distingue claramente los remanentes arquitectónicos del suntuoso ayauhcalli del Huixachtécatl, hoy conocido como Templo del Fuego Nuevo (tomado de fotografía aérea del INEGI 1999).

El conjunto arquitectónico del Templo del Fuego Nuevo

El Templo del Fuego Nuevo es un conjunto arquitectónico compuesto de un basamento piramidal, una plaza y una terraza a menor altitud denominada como Terraza Oeste ([Figura 5](#)). La última etapa constructiva fue el lugar donde se celebró el Fuego Nuevo de 1507, pero el centro ceremonial es en realidad un santuario ancestral cuyas primeras manifestaciones rituales parecen remontarse al período Clásico.

Con al menos cinco etapas constructivas, el primer templo que se conoce data del Epiclásico (750-950), asociado a un gran asentamiento de la misma temporalidad que se ubicaba en la falda norte del Cerro de la Estrella. Desde ese momento se percibe la presencia de un culto acuático y agrícola.

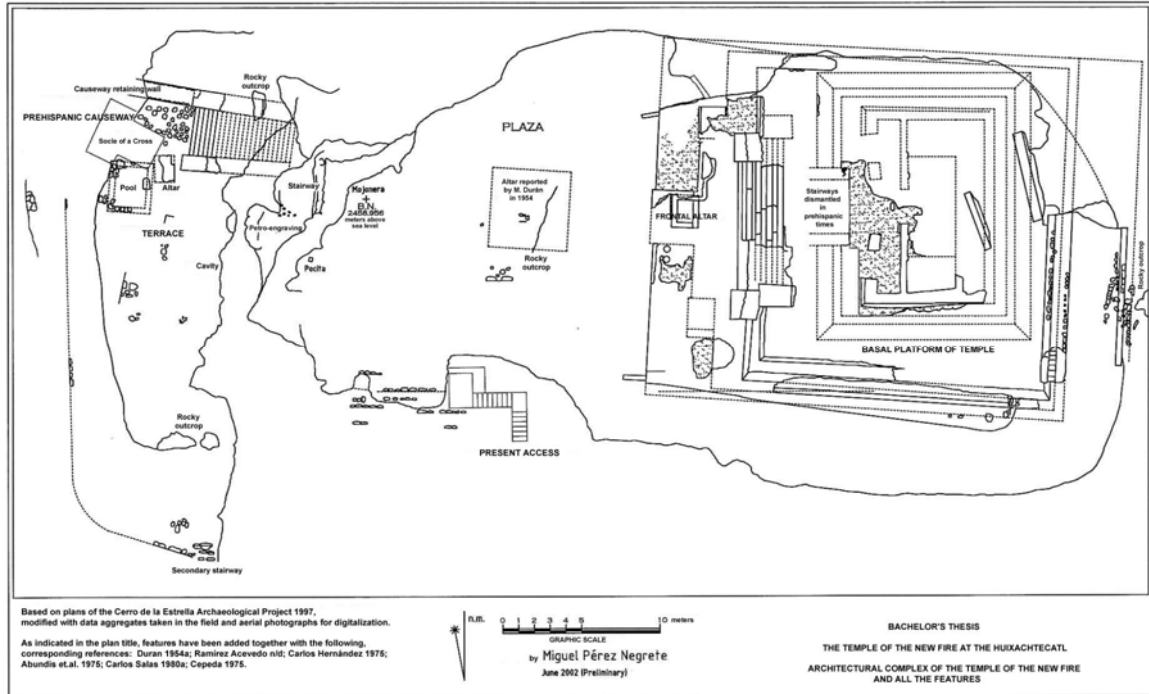


Figura 5. Plano del conjunto arquitectónico del Templo del Fuego Nuevo (realizó Miguel Pérez Negrete).



Figura 6. Fotografía de la esquina suroeste del basamento donde se observa la sobreposición de estructuras. Se indican las etapas presentes (fotografía de Miguel Pérez Negrete).

Por su parte, las dos subestructuras previas a la etapa mexicana, la etapa colhua temprana y colhua tardía ([Figura 6](#)), se ligan al gran asentamiento de Colhuacán, ciudad que fue potencia en la Cuenca de México durante el Posclásico Temprano (950 a 1200) e inicios del Posclásico Medio (1150-1200). Desde entonces se hace más evidente un complejo ritual que reúne la concepción agua-fuego a lo largo de los 15 depósitos rituales, destacando los ricos depósitos rituales u ofrendas del Posclásico Temprano ([Figura 7](#)). Los bienes ofrendados llegaron a incluir placas de jadeíta y concha de especies marinas ([Figura 8](#)).

Este carácter dual de pares antagónicos (agua-fuego) permanecerá hasta el final de la época prehispánica en el centro ceremonial convertido en una "casa de la niebla", lugar donde descendía la flama sagrada del cielo durante el *xiuhmolpilli*.



Figura 7. Algunas piezas con rasgos toltecas del Depósito Ritual 1 pertenecientes a la etapa colhua temprana del Templo del Fuego Nuevo, la cual se estima que tiene una cronología de principios del Posclásico Temprano. Se presentan a la izquierda elementos acuáticos: ollas Tláloc, representaciones de Tláloc con atributos de fuego y a Chalchiuhtlicue Chicomecóatl. Al centro una figurilla Mazapa asociada a un sentido terrestre y de fertilidad. A la derecha, arriba, guerreros ave o turquesa vinculados a un culto solar, mientras que abajo, figurillas de cánidos relacionados con el fuego y el inframundo.



Figura 8. Algunas piezas del Depósito Ritual 2 perteneciente a la Etapa Teocolhua Tardía, que posee una temporalidad de finales del Epiclásico o principio del Posclásico Temprano. Arriba, placas de jadeíta procedentes de la Región Maya, abajo a la izquierda un espejo de pirita y a la derecha conchas de especies marinas.

La restitución del espacio ritual, las características arquitectónicas e iconográficas mediante el estudio de los materiales arqueológicos y fuentes históricas, demuestran la gran cantidad de mano de obra y recursos dedicados a la edificación del santuario; de hecho, durante la etapa mexica fue construida una calzada empedrada desde la base del cerro hasta la cima.

De la última etapa constructiva, la mexica como se indicó, hemos realizado una reconstrucción hipotética ([Figura 9](#)) basándonos en la evidencia que poseemos ([Figura 10](#)). El templo de esta etapa fue descrito por Hernán Cortés como una torre, representado en el *Códice Telleriano-Remensis* ([Figura 10](#)), y nombrado en múltiples crónicas y códices del siglo XVI.

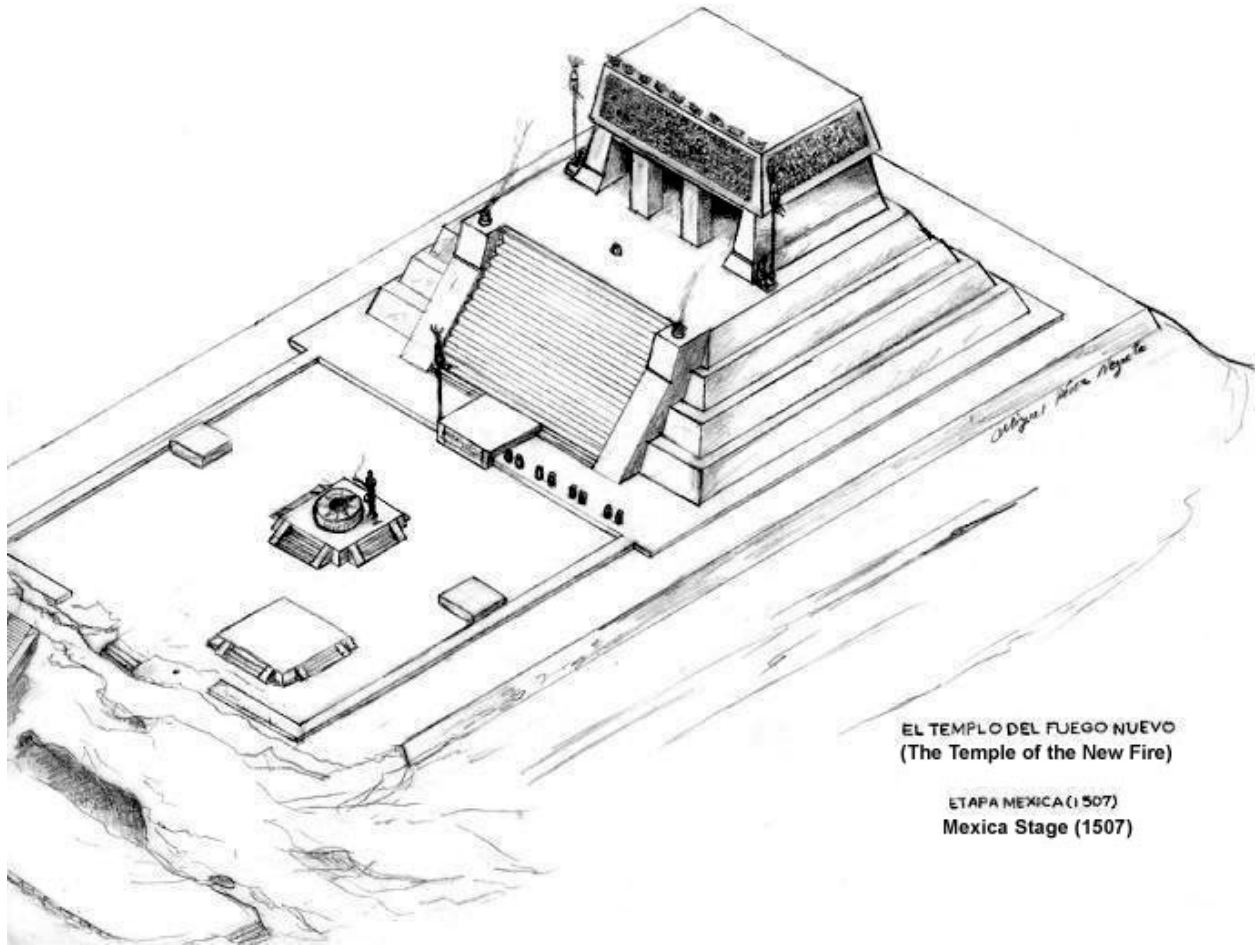


Figura 9. Reconstrucción hipotética de la última etapa constructiva del Templo del Fuego Nuevo, la etapa mexica, en 1507. Para ello se usaron los elementos iconográficos hallados durante las diversas exploraciones inéditas y el análisis arquitectónico del sitio, así como estudios comparativos.

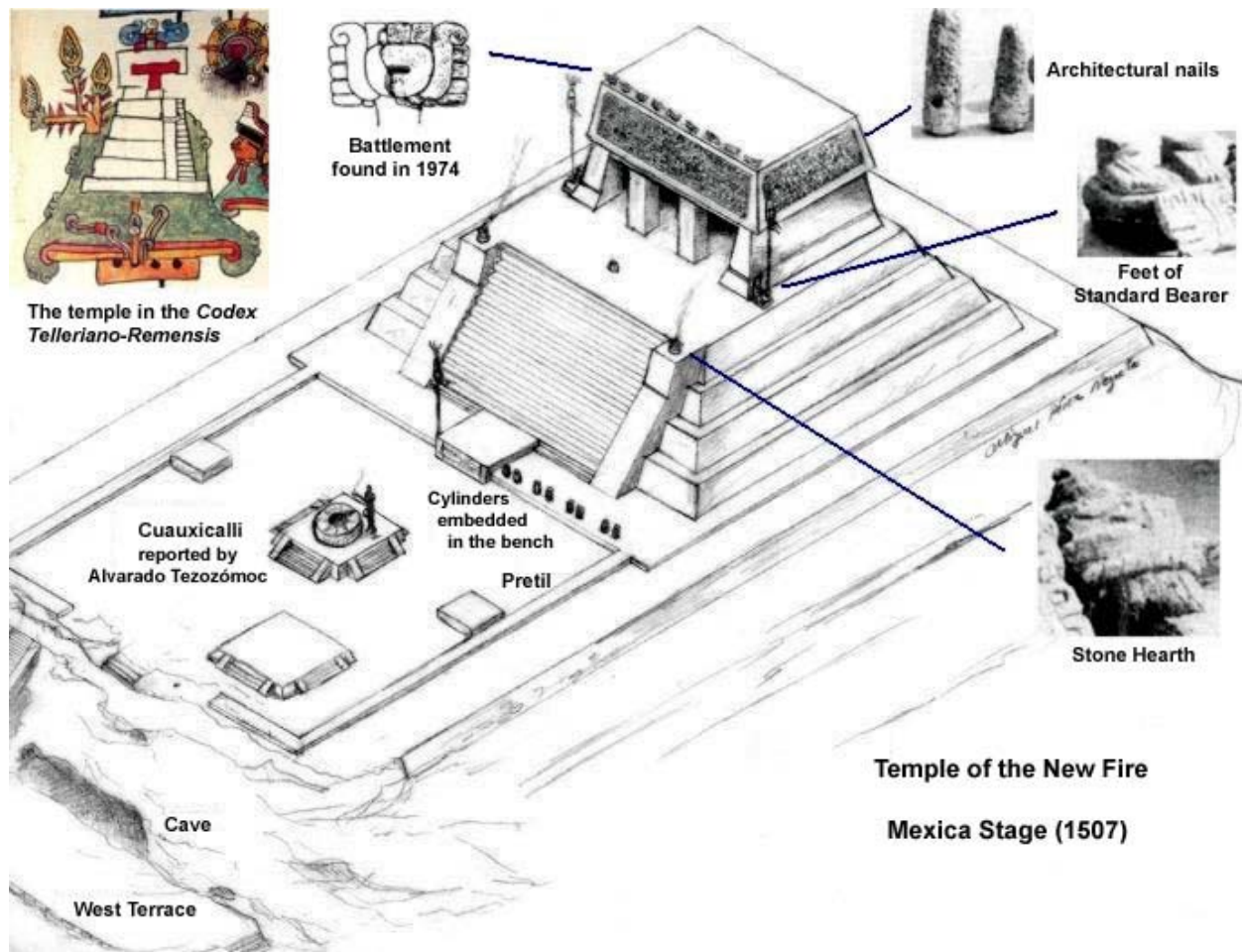


Figura 10. La etapa mexicana con algunos materiales arqueológicos que fueron usados para la reconstrucción hipotética. Nótese la similitud entre la almena encontrada y la que está coronando la representación del Templo del Fuego Nuevo en el Códice Telleriano-Remensis (realizó Miguel Pérez Negrete).

A diferencia de la creencia acerca de que el Fuego Nuevo fue prendido por los mexicas en la cima del cerro durante más de un *xiuhmolpilli*, el estudio crítico nos lleva a concluir que el penúltimo Fuego Nuevo mexicano fue encendido en 1454 en el Templo Mayor de Tenochtitlán, y fue hasta el siguiente Fuego Nuevo cuando se realizó un cambio de año de 1506 a 1507, además de re-edificarse el *ayauhcalli* del Huixachtécatl como parte de las estrategias imperiales. Los motivos para que Tenochtitlán decidiera hacer del Cerro de la Estrella su cerro sagrado pudieron ser varias, de las cuales se evaluaron las siguientes:

- (a) Características escenográficas.
- (b) Observación astronómica favorecida.
- (c) Correspondencia ceremonial.
- (d) Justificación por linaje.
- (e) Legitimación intergrupala.

Resta decir que el Huixachtécatl fue también el cerro sagrado de Colhuacán, lugar de donde los mexicas tomaron el linaje tolteca al grado de ser conocidos como culhua-mexicas.

Esquema de la tesis

El templo del Fuego Nuevo no puede ser entendido como un lugar aislado de los asentamientos que lo crearon como centro ceremonial, razón por la que se enmarcó geográficamente y se realizó una recopilación de las investigaciones previas del Cerro de la Estrella. Tras esto, con un análisis crítico de las referencias del cerro en las fuentes históricas y de la ceremonia del Fuego Nuevo, se procedió a definir las características del espacio ritual y la secuencia arquitectónica. La tesis se conformó de los siguientes capítulos:

- Capítulo 1. El discurso de poder y los santuarios.
- Capítulo 2. Medio geográfico.
- Capítulo 3. Revisión historiográfica.
- Capítulo 4. El Cerro de la Estrella en las fuentes históricas.
- Capítulo 5. El Fuego Nuevo.
- Capítulo 6. Partes constitutivas del centro ceremonial.
- Capítulo 7. La ocupación del Preclásico en la cima.
- Capítulo 8. La ocupación del Clásico en la cima.
- Capítulo 9. El centro ceremonial en el Epiclásico (etapas teoculhua temprana y tardía).
- Capítulo 10. Características ceremoniales del Posclásico.
- Capítulo 11. El centro ceremonial en el Posclásico Temprano (etapas colhua temprana y tardía).
- Capítulo 12. El centro ceremonial en el Posclásico Medio.
- Capítulo 13. El centro ceremonial en el Posclásico Tardío (etapa mexicana).

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Localización del Cerro de la Estrella (Hill of the Star) o Huixachtécatl en el centro de México.

[Figura 2.](#) El Cerro de la Estrella dentro del sistema lacustre del siglo XVI (mapa basado en Niederberger 1987, *Paleopaysages et archeologie pre-urbane du Bassin de Mexique*, CEMCA, México).

[Figura 3.](#) Fachada oeste del Templo del Fuego Nuevo en la cima del Huixachtécatl (fotografía de Miguel Pérez Negrete).

[Figura 4.](#) Fotografía aérea de la cima del Cerro de la Estrella donde se distingue claramente los remanentes arquitectónicos del suntuoso *ayauhcalli* del Huixachtécatl, hoy conocido como Templo del Fuego Nuevo (tomado de fotografía aérea del INEGI 1999).

[Figura 5.](#) Plano del conjunto arquitectónico del Templo del Fuego Nuevo (realizó Miguel Pérez Negrete).

[Figura 6.](#) Fotografía de la esquina suroeste del basamento donde se observa la sobreposición de estructuras. Se indican las etapas presentes (fotografía de Miguel Pérez Negrete).

[Figura 7.](#) Algunas piezas con rasgos toltecas del Depósito Ritual 1 pertenecientes a la etapa colhua temprana del Templo del Fuego Nuevo, la cual se estima que tiene una cronología de principios del Posclásico Temprano. Se presentan a la izquierda elementos acuáticos: ollas Tláloc, representaciones de Tláloc con atributos de fuego y a Chalchiuhtlicue Chicomecóatl. Al centro una figurilla Mazapa asociada a un sentido terrestre y de fertilidad. A la derecha, arriba, guerreros ave o turquesa vinculados a un culto solar, mientras que abajo, figurillas de cánidos relacionados con el fuego y el inframundo.

[Figura 8.](#) Algunas piezas del Depósito Ritual 2 perteneciente a la Etapa Teocolhua Tardía, que posee una temporalidad de finales del Epiclásico o principio del Posclásico Temprano. Arriba, placas de jadeíta procedentes de la Región Maya, abajo a la izquierda un espejo de pirita y a la derecha conchas de especies marinas.

[Figura 9.](#) Reconstrucción hipotética de la última etapa constructiva del Templo del Fuego Nuevo, la etapa mexicana, en 1507. Para ello se usaron los elementos iconográficos hallados durante las diversas exploraciones inéditas y el análisis arquitectónico del sitio, así como estudios comparativos.

[Figura 10.](#) La etapa mexicana con algunos materiales arqueológicos que fueron usados para la reconstrucción hipotética. Nótese la similitud entre la almena encontrada y la que está coronando la representación del Templo del Fuego Nuevo en el *Códice Telleriano-Remensis* (realizó Miguel Pérez Negrete).