

FAMSI © 2003: John L. Machado, (hijo)

Las tradiciones murales de Veracruz: Las Higueras, México

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2001

Cultura: Veracruz Clásico

Cronología: Clásico Tardío

Ubicación: Veracruz, México

Sitio: Las Higueras

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Los murales del Montículo 1](#)

[Posicionamiento de la identidad de Las Higueras](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

Los documentos producidos a partir del otorgamiento de la beca FAMSI, titulada "Tradiciones Murales de Veracruz: Las Higueras", constituyen el corpus iconográfico central de mi tesis en historia del arte precolombino para la Universidad de Texas en Austin. Los objetivos principales de la tesis Los Murales de Las Higueras, Veracruz, México, son: (1) documentar, identificar y analizar la iconografía utilizada en los

programas narrativos representados en los murales de la Estructura 1 de Las Higueras (c. 600-900 d.C.); (2) estudiar estos hallazgos en el marco de un análisis comparativo regional de las artes visuales del área central de Veracruz, y (3) desarrollar una metodología que posibilite estudiar sincrónica y diacrónicamente el papel que jugó esta región cultural en la creación de arte visual y de ideología en Mesoamérica. Este informe resume las actividades y la investigación inicial emprendida durante la documentación de los fragmentos sobrevivientes de estos murales, que actualmente se conservan en el Museo de Antropología de Xalapa.

Abstract

The documents created with the aid of the FAMSI research grant "Veracruz Mural Traditions: Las Higueras" constitute the central iconographic corpus of my dissertation in pre-Columbian art history at the University of Texas at Austin. The main objectives of the dissertation, The Murals of Las Higueras, Veracruz, México, are to: (1) document, identify and analyze the iconography used in the narrative programs portrayed on the murals of Mound 1 at Las Higueras (c. 600-900 CE); (2) consider these findings in a regional comparative analysis of Central Veracruz visual art; and (3) develop a methodology that allows a synchronic and diachronic study of the role that this culture region had in influencing the creation of visual art and ideology in Mesoamerica. This report summarizes the activities and initial research undertaken during the documentation of the surviving fragments of these murals currently located at the Xalapa Museum of Anthropology.

Introducción

La propuesta del proyecto de investigación, "Las tradiciones murales de Veracruz: Las Higueras", fue la de documentar y estudiar los murales del Clásico Tardío de Las Higueras, Veracruz, México. El financiamiento provisto por esta beca para la investigación, de FAMSI, hizo posible documentar 182 fragmentos recobrados en la superestructura del Montículo 1, que constituyen el corpus sobreviviente de posiblemente diecinueve capas originales de murales. Aparte de unos pocos elegidos, estos fragmentos de murales permanecieron por décadas en cajones de embalaje e inaccesibles para la investigación, en el Museo de Antropología de Xalapa. A principios del año 2001, el museo realizó una reconstrucción de la superestructura del Montículo 1, con el fin de mostrar una parte de los fragmentos de murales, muchos de ellos exhibidos por primera vez. Este renovado interés en los murales por parte del museo ha abierto nuevas posibilidades para que los investigadores puedan tener acceso a ellos y estudiar los fragmentos de primera mano.

El sitio de Las Higueras está vagamente fechado para el período Clásico Tardío (c. 600-900 d.C.), y está ubicado sobre la costa del Golfo de Veracruz, cerca del Río Colipa. No es mucho lo que se sabe del sitio fuera de algunos informes arqueológicos de fines de la década de 1960 y principios de los años setenta, de una tesis

arqueológica inédita de la Universidad de Veracruz escrita por Ramón Arellanos Melgarejo (1985), y el artículo ocasional que incluye, fuera de contexto, algunos fragmentos de murales en el marco de una discusión amplia acerca del arte veracruzano. Estos fragmentos de murales, inéditos en su mayor parte, representan el porcentaje más alto de datos iconográficos de este antiguo sitio disponibles para su estudio.

La documentación de dichos fragmentos, creada con la ayuda de la subvención de FAMSI para la investigación, ha pasado a ser el corpus iconográfico central de mi tesis sobre historia del arte precolombino realizada en la Universidad de Texas en Austin. Los objetivos principales de la tesis *The Murals of Las Higueras, Veracruz, Mexico*, son: (1) documentar, identificar y analizar la iconografía usada en los programas narrativos representados en los murales del Montículo 1 de Las Higueras; (2) estudiar estos hallazgos en el marco de un análisis comparativo regional del arte visual del área central de Veracruz, y (3) desarrollar una metodología que posibilite un estudio sincrónico y diacrónico del papel que esta región cultural tuvo en la creación de arte visual y de ideología en Mesoamérica.

A lo largo del verano de 2001 pude completar la documentación fotográfica del sitio arqueológico de Las Higueras, de los fragmentos murales de la reconstrucción del Montículo 1 que se encuentra en el Museo de Xalapa, y de los fragmentos restantes guardados en el área de depósito del museo. También se realizaron bosquejos preliminares de los aspectos más intrincados de los murales, que aparecen un tanto deslucidos en las fotografías. El uso de una combinación de dibujos a partir de la observación directa y las fotografías, que pueden ser agrandadas para ser vistas con mayor detalle y usadas para posteriores comparaciones de color, mejora notablemente la posibilidad de crear dibujos reconstructivos de calidad.

Durante esta estadía en Xalapa tuve la suerte de poder consultar a Rubén Morante, director del Museo de Antropología de Xalapa, a Gilberto Bermúdez Gorrochotegui, director del Instituto de Antropología de la Universidad de Veracruz, y al fallecido Ramón Arellanos Melgarejo, un arqueólogo que participó en la excavación original del proyecto Las Higueras, el cual comenzó en 1968. Todos ellos se mostraron muy generosos con su tiempo y sus recursos durante el tiempo que llevó mi estudio. Fueron de gran ayuda para mí, tanto con sus conocimientos como con la búsqueda de los recursos y archivos de la Universidad de Veracruz.

La compilación de documentos referidos a los murales de Las Higueras ha sido, en general, provechosa. Si bien logré adquirir muchos informes inéditos y archivos sobre distintos aspectos de la excavación de Las Higueras, el principal problema que tuve que enfrentar fue la falta aparente de documentación específica sobre la excavación de los murales. Juan Sánchez Bonilla, un arqueólogo ya retirado del Instituto de Antropología de la Universidad de Veracruz, estuvo a cargo de la fase final de la excavación y remoción de los murales del Montículo 1 en Las Higueras. Debido a errores en el registro o directamente a la pérdida de éste, no se conoce el paradero de las notas de esta parte de la excavación. Sánchez Bonilla me ha asegurado que no tiene en su poder una copia de estos informes (comunicación personal, Bermúdez

Gorrochotegui 2001). Estos registros tampoco se encuentran en los archivos del Instituto de Antropología. Ramón Arellano me informó que creía que los informes se hallaban en una caja que había quedado en el depósito, cuando el Instituto se cambió a su ubicación actual. Se me permitió acceder a este depósito. Un estudiante asistente y yo abrimos cientos de cajas cubiertas de polvo tratando de encontrar los ilusorios informes. Nuestros esfuerzos fueron infructuosos. Durante el verano de 2002 regresé una vez más a Xalapa para proseguir las averiguaciones sobre la situación de dichos informes de excavación. Hasta la fecha de este informe final, el paradero de los documentos continúa siendo desconocido.

Debido a esta situación, el ordenamiento y la ubicación original de los fragmentos casi no se conoce. Además, los números que se usaron para catalogarlos parecen no haber sido aplicados de manera sistemática. Los fragmentos con números secuenciales raramente comparten similitudes físicas o estilísticas, y por lo que parece, frecuentemente corresponden a diferentes niveles y hasta a diferentes partes de la estructura. En mi opinión, debido a esta información faltante, la reconstrucción del Museo de Xalapa debe ser tomada en cuenta más que nada por sus aplicaciones didácticas y no por su exactitud histórica. Por lo pronto, la reconstrucción muestra murales ubicados en la parte sur de la estructura, que en realidad ya habían sido destruidos antes de los tiempos modernos (comunicación personal, Arellanos Melgarejo 2001). La reconstrucción de los murales depende hoy en día de atributos estilísticos, de líneas de fractura, de potenciales análisis químicos y de los recuerdos de los arqueólogos.

Los murales del Montículo 1

De la investigación llevada a cabo en Las Higueras, la tesis de 1985 Las Higueras-Acacalco-Dinámica cultural de un sitio en el Totonacapán Barloventino, de Ramón Arellanos Melgarejo, proporciona el relato más completo que ha subsistido sobre la excavación original del sitio. El proyecto de investigación fue promovido cuando un granjero de la región dejó al descubierto los murales del Montículo 1 mientras intentaba agrandar su casa por sobre la vieja estructura. Además de los efectos de la naturaleza, y debido a este incidente y a los saqueos subsecuentes, se produjeron daños y pérdidas substanciales de los restos del mural, antes de que el área pudiera quedar protegida.

La estructura piramidal conocida como Montículo 1 ([Figura 1](#)) es una entre aproximadamente otras veintiocho existentes en ese sitio. La estructura fue construida en base a un núcleo de tierra compactada recubierto con rocas planas de río, que permanecen unidas por medio del uso de ostras quemadas o un encalado de concha de almeja como mortero y un recubrimiento final de estuco. La estructura presenta un conjunto de escalones que ascienden por su lado este.

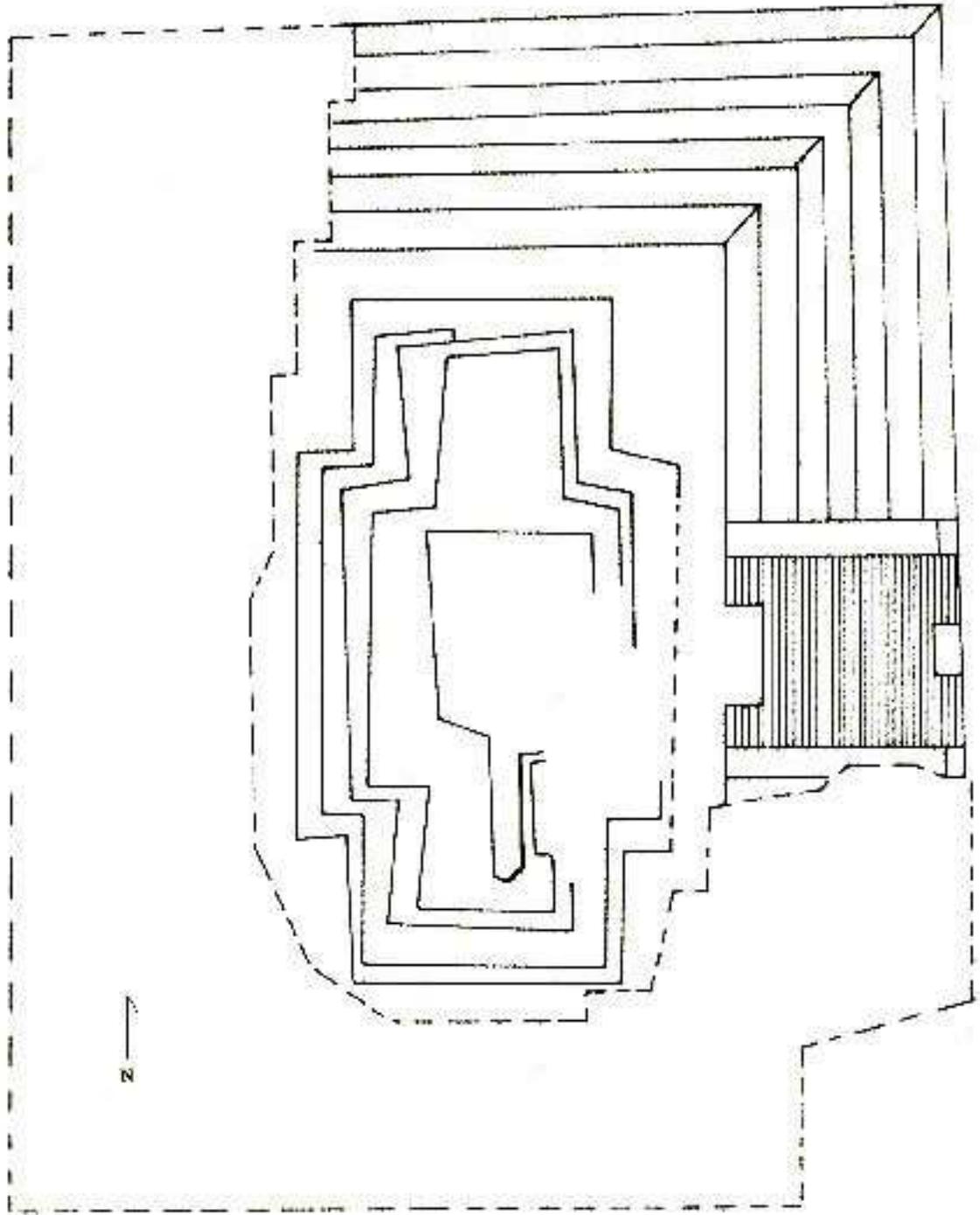


Figura 1. Montículo 1, Las Higueras.

Los fragmentos de mural que sobrevivieron se hallaron sobre los muros y piso exteriores, lisos y recubiertos de estuco, de una superestructura de doble hilera. De las diecinueve capas de murales descubiertas en los extremos norte, mejor preservados, se dedujo que siete estaban asociadas con una primera etapa constructiva, mientras que las restantes doce correspondían a una segunda etapa. Desde arriba, la

superestructura presenta una decidida forma cruciforme. La hilera inferior de esta estructura se eleva aproximadamente un metro. La hilera superior de igual altura forma muros que descansan sobre la base inferior. Los muros están retirados del borde exterior. La parte superior de la plataforma creada por este retiro también tiene aproximadamente un metro de ancho. Una apertura en el muro oriental permite el acceso a la cámara interior. Aparte de una porción del mural, ubicada sobre el piso entre las jambas, no quedaron otros ornamentos interiores.

La iconografía mural incluye distintos temas narrativos, entre ellos imágenes de campos de juego de pelota mesoamericanos con sus aprestos asociados de juego de pelota y sacrificios, procesiones de músicos, estandartes y portaestandartes, estructuras de templos, figuras sedentes y de pie luciendo plumajes elaborados, algunas escenas rituales fuertemente asociadas con el agua y la fecundidad, discos "solares", aves, peces, serpientes y figuras con colmillos. Se ha usado toda una variedad de tipos de figuras, estilos de vestimenta, adornos y colores que ayudan a distinguir estilos a través del tiempo o en algunos casos hasta la particular mano del artista. Cuando la iconografía de estos murales se incluya en un análisis comparativo regional de las artes visuales del área central de Veracruz, es importante tener en cuenta los cambios que tuvieron lugar en forma contemporánea en otros lugares de Mesoamérica. Las culturas del centro de Veracruz que desarrollaron cánones de arte visual durante el período Clásico Tardío, fueron testigo tanto de las etapas finales del colapso del gran estado de Teotihuacán, en el área central de México, como de la posterior declinación del Clásico Maya. Existen ejemplos mayas y del área central de México en cuanto a ideología, iconografía, ciencia y escritura jeroglífica, en toda la cultura material veracruzana.

Los murales presentan conexiones con estas dos regiones, aunque en última instancia retienen el estilo que es propio del pasado único de Veracruz. La discusión de Claude Lévi-Strauss (1966:16-22) sobre el bricolage proporciona un modelo para una comprensión más sofisticada de cómo habrían de estar compuestas estas complejas instituciones sociales y estas ideologías. Sugiere que deberíamos al menos considerar que la estructuración de ideologías o mitos no se construye necesariamente a partir de un discurso social existente, ya fuere espacial o temporal, sino también a partir de la compilación de lo que queda de discursos anteriores, útiles o necesarios. La iconografía mural pone de relieve este proceso por medio de la apropiación, la mezcla y transformación de estilos e ideologías regionales y extranjeros, para la creación de una cultura particular de la costa del golfo.

Posicionamiento de la identidad de Las Higueras

Por medio de la iconografía mural y conjuntamente con otros artefactos y estilos regionales, también intentaré en mi tesis poner a Las Higueras en contexto. En primer lugar, a través de la identificación del contexto de su identidad. En otras palabras, cómo y dónde la iconografía y el estilo de las Higueras, o su identidad visualmente representada, se sitúa dentro de la esfera cultural conocida como Clásico Veracruzano.

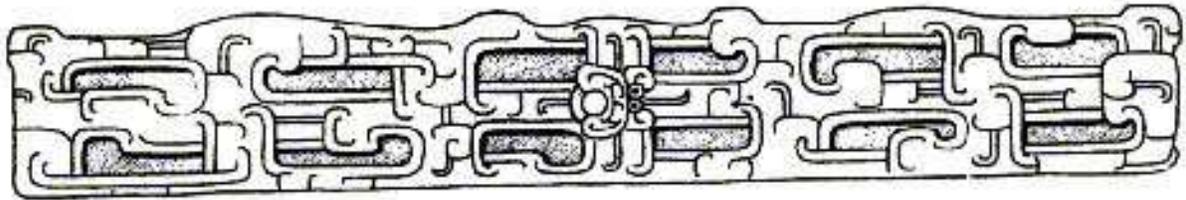
En segundo, y como parte de esta región, qué influencia pudo haber tenido en la creación, transformación e intercambio de la cultura visual en la Mesoamérica Epiclásica.

Como ya se dijo antes, los murales exhiben múltiples temas narrativos. Para el desarrollo de esta discusión, he elegido los fragmentos murales que retratan las actividades o los rituales asociados con el juego de pelota mesoamericano, como ejemplo de un estudio de caso. Además de este tema, también incluiré un análisis regional comparativo de objetos esculpidos en piedra conocidos como yugos, palmas y hachas, y la convención artística formal comúnmente conocida como el estilo "Clásico de Veracruz".

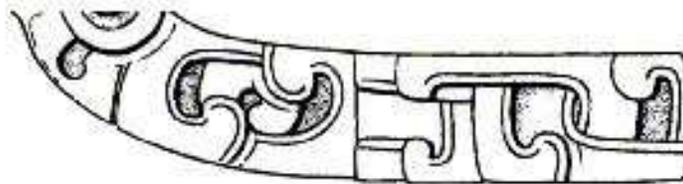
El estilo "Clásico de Veracruz", según lo define Tatiana Proskouriakoff (1954), está basado en los atributos formales de un motivo de diseño en el cual domina un patrón de volutas para aparecen con regularidad en una variedad de tipos de artefactos que se atribuyen a la región de la costa del golfo durante el Período Clásico (c. 300-900 d.C.) ([Figura 2](#)). Los patrones de volutas que se incluyen bajo esta denominación son diversos, tienen antecedentes en el Preclásico y se continúan hasta el Posclásico. Se los encuentra más allá de las fronteras de Veracruz y están representados en medios que van de la arquitectura monumental a los pequeños objetos de piedra, y de cerámicas de distintas tipologías a ornamentos hechos de hueso tallado. Aun con esta diversidad, muchos todavía se refieren al estilo Clásico Veracruzano como estilo de El Tajín, debido al hecho que en los bajorrelieves de dicho sitio aparece una variación tardía del patrón de volutas ([Figura 3](#)).



a.



b.



c.

Figura 2. Los estilos de volutas entrelazadas de Proskouriakoff (Proskouriakoff 1954).

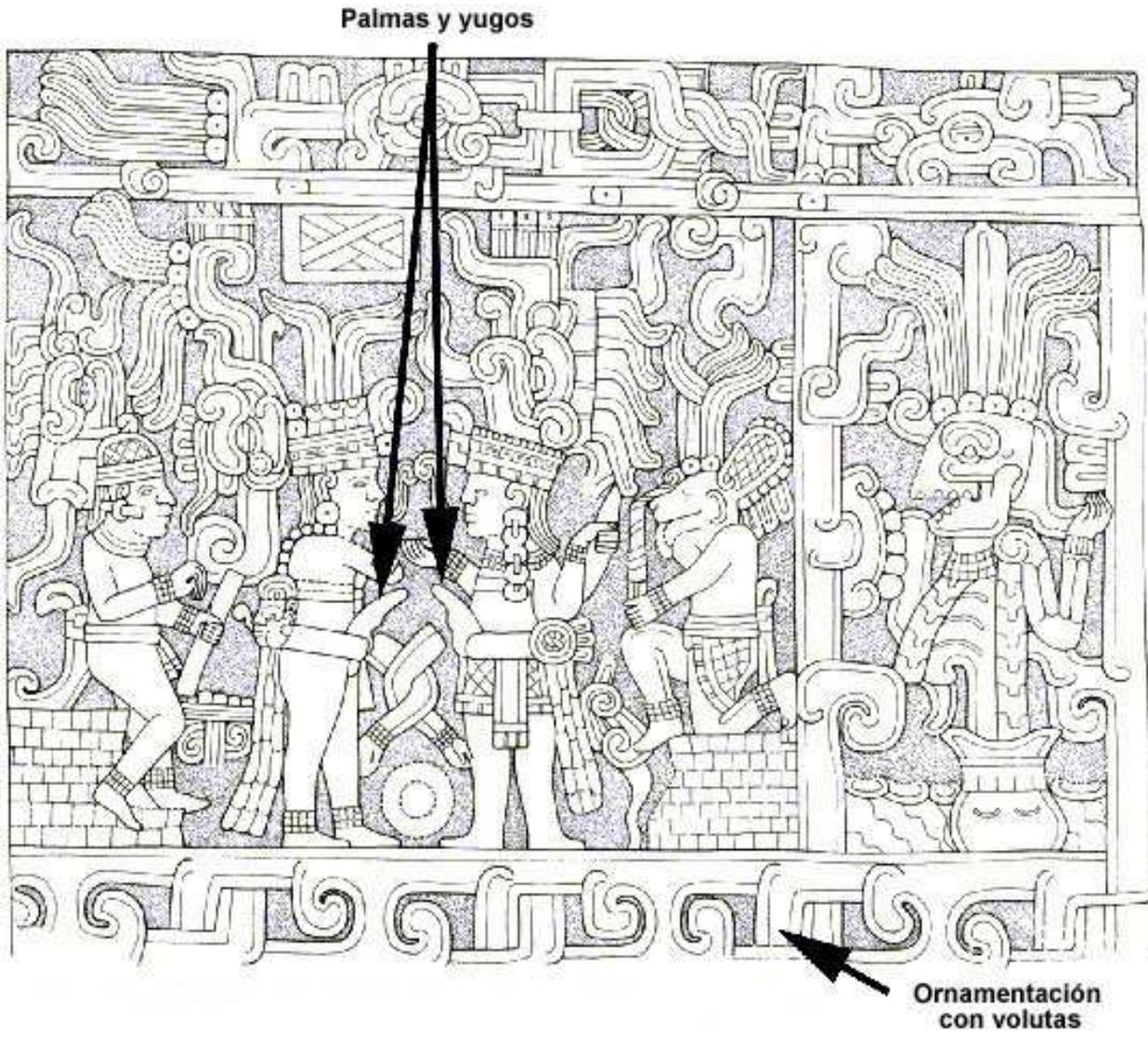


Figura 3. Tablero 3, Juego de Pelota Sur, El Tajin (Kampen 1972).



Figura 4. Yugo (Proskouriakoff 1954).

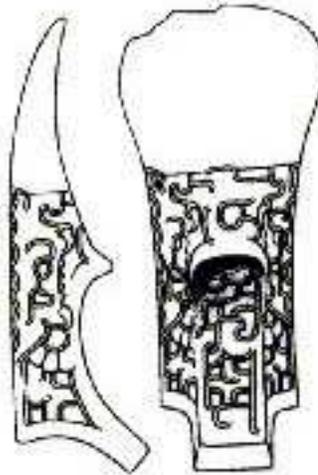


Figura 5. Palma (Proskouriakoff 1954).

Esta clasificación de motivos es una derivación sobre todo de tres tipos de objetos tallados en piedra, que son conocidos por sus identificaciones españolas basadas en sus formas: (1) el yugo, llamado así por su forma de "U" y la creencia de que realmente se lo colocaba en el cuello de las personas como un yugo ([Figura 4](#)); (2) la palma, así denominada por su similitud con una rama de palma -esta forma con el perfil con muescas es solamente uno de los tipos de palmas que se encuentran en la región- ([Figura 5](#)), y (3) el hacha, que se la llama así por su similitud con una delgada cabeza de hacha; los tipos comunes son de cabezas humanas ([Figura 6](#), abajo), o cabezas de pájaros ([Figura 7](#), abajo). Tomando las identificaciones establecidas por Thompson (1941) y Ekholm (1946, 1949), hoy en día está generalmente aceptada la asociación entre estos tres objetos y los emblemas del juego de pelota. La evidencia contundente de que la palma se usaba conjuntamente con el yugo está presente en los relieves del Juego de Pelota Sur de El Tajín ([Figura 3](#)). También se encontraron otras representaciones que sugieren que el hacha se usaba de manera similar ([Figura 8](#), abajo). Si bien la idea está aceptada en forma general, todavía está en discusión si estos "pesados objetos de piedra fueron diseñados en principio para que un individuo los usara o cargara en su persona, o si otros objetos más livianos (de madera o cuero) que los jugadores usaban, fueron reproducidos en piedra simplemente por motivos ceremoniales" (Proskouriakoff 1954:67).



Figura 6. Hacha con cabeza humana (Proskouriakoff 1954).



Figura 7. Hacha con cabeza de pájaro (Proskouriakoff 1954).

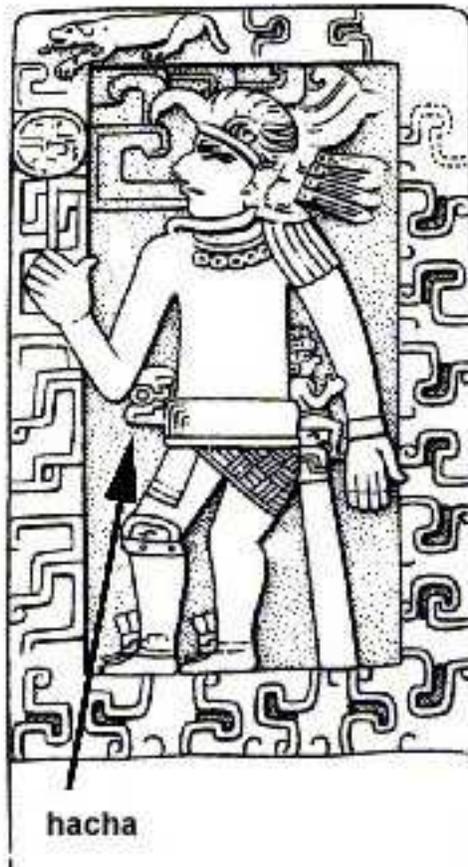


Figura 8. Relieve esculpido, El Tajín (Proskouriakoff 1954).

Los artículos de Proskouriakoff de 1954 y 1971 sobre la escultura de Veracruz describieron también el corpus de motivos de volutas entrelazadas con aquellos tallados en los yugos, las palmas y las hachas de piedra. En estos artículos, su enfoque en el análisis puramente formal de los motivos proporcionaron una base para desarrollar una comprensión de cómo estos objetos de piedra tallada pudieron haberse desarrollado y trasladado, tanto temporal como espacialmente.

El análisis del motivo de volutas realizado por Barbara Stark en 1998 ha puesto de relieve algunos puntos que mejoraron la comprensión de la distribución y movimiento del estilo Clásico de Veracruz. Su trabajo, al igual que el de Proskouriakoff, se concentra en los patrones estilísticos y no en algún modelo potencial de intercambio económico. El análisis de los motivos cumplimentado por Stark tiene su origen en los estilos de Patarata, en el sur y centro de Veracruz, en la cuenca inferior del Papaloapan. El trabajo del Proyecto Arqueológico de La Mixtequilla estableció que el estilo de volutas de Patarata es característico del Clásico Temprano de La Mixtequilla, y se diferencia claramente del estilo "entrelazado" descrito por Proskouriakoff (1954). Stark sugiere que el sur de Veracruz puede haber participado, durante el Preclásico Tardío, de cambios estilísticos que llevaron a un incremento en el uso de las volutas. Parecería que estos cambios llegaron a áreas como Izapa, Tres Zapotes y El Mesón.

El corpus de Proskouriakoff es con frecuencia problemático porque no incluye la procedencia de buena parte de los objetos. Puesto que ahora sabemos que el estilo Patarata se ubica en el área sur-centro de Veracruz, y no hay ejemplos conocidos de ningún motivo que combine el estilo de Patarata y los "entrelazados", Stark presenta como probabilidad que el estilo entrelazado corresponde a un área del norte al norte-centro de Veracruz.

Stark también expandió su corpus para incluir patrones regionales del estilo de volutas presente en cerámicas, figuras, murales y otras categorías de artefactos, aunque no incluyó todos los estilos de yugos y ninguna de las palmas. Las palmas no fueron incluidas por su fechamiento para el Clásico Tardío. Además, las diferencias obvias entre las formas de la palma y el hacha pueden deberse a diferencias definitivas en la distribución geográfica y posiblemente al tiempo. El hacha, al igual que el yugo, está más ampliamente distribuida en la región, mientras que la palma, fuera de algunas pocas excepciones, se concentra en la zona norte-centro de Veracruz, que aquí se muestra en el área sombreada ([Figura 9](#)) (Luis Sánchez Olvera 1978). A partir de esta evidencia parecería que las dos esferas estilísticas, la del estilo de volutas del Clásico de Veracruz y el uso de la palma, tienen una distribución muy similar, al menos durante el Clásico Tardío.



Figura 10. Fragmento de yugo, Las Higueras.

Aunque en forma fragmentaria, los yugos y palmas diagnósticos de esta región fueron excavados en Las Higueras. De los 15 fragmentos de yugo documentados durante la excavación del sitio, pude ubicar dos en la bodega del Museo de Xalapa. Este fragmento corresponde al centro de la curva del yugo ([Figura 10](#)). Parecería ser la nariz de una criatura comúnmente tallada en los yugos veracruzanos categorizada por Strebel (1890) como del tipo "rana". De la docena o más de palmas encontradas en el sitio sólo se documentaron estos tres fragmentos. El fragmento "B" muestra muy claramente la presencia del estilo de volutas del Clásico de Veracruz ([Figura 11](#)). Este es el ángulo superior de un tipo de palma frecuentemente representada en escenas donde se sacrifican jugadores de pelota.

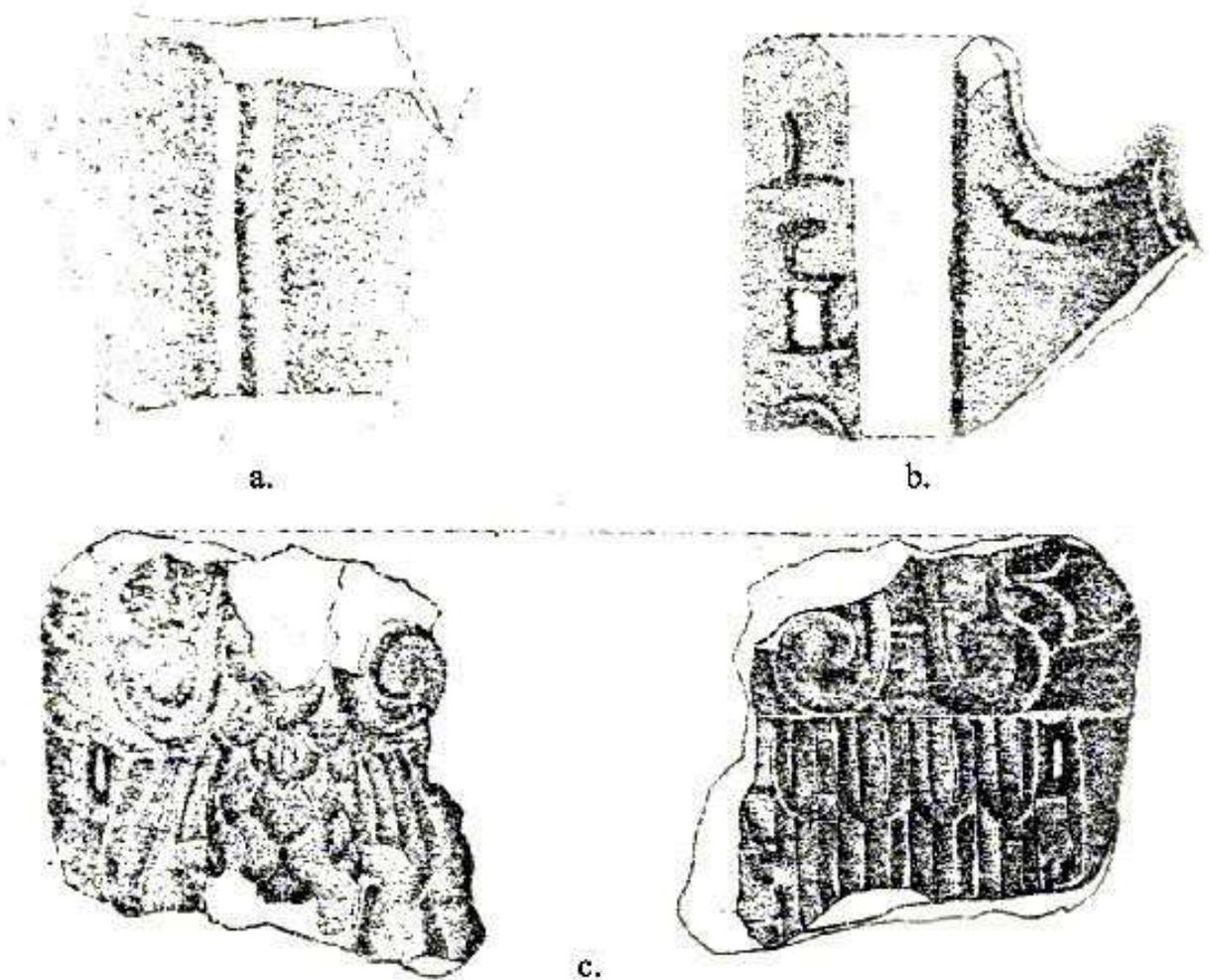


Figura 11. Fragmentos de palmas, Las Higueras (Arellanos 1985).

En algunos sitios del norte-centro de Veracruz se encuentran escenas relacionadas con el campo de juego de pelota o con rituales que incorporan el uso del estilo de volutas entrelazadas de Proskouriakoff, el yugo y la palma. Las más destacadas son las de El Tajín. El Tablero 4 del Juego de Pelota Sur muestra el sacrificio de un jugador de pelota, y puede verse la hoja sacrificial sobre el cuello de la víctima ([Figura 12](#)). Podemos ver que este evento está teniendo lugar en el campo de juego junto a los elementos arquitectónicos representados. Los atavíos del jugador de pelota incluyen una falda entrelazada, yugo, palma, y una pieza circular sobre su espalda.

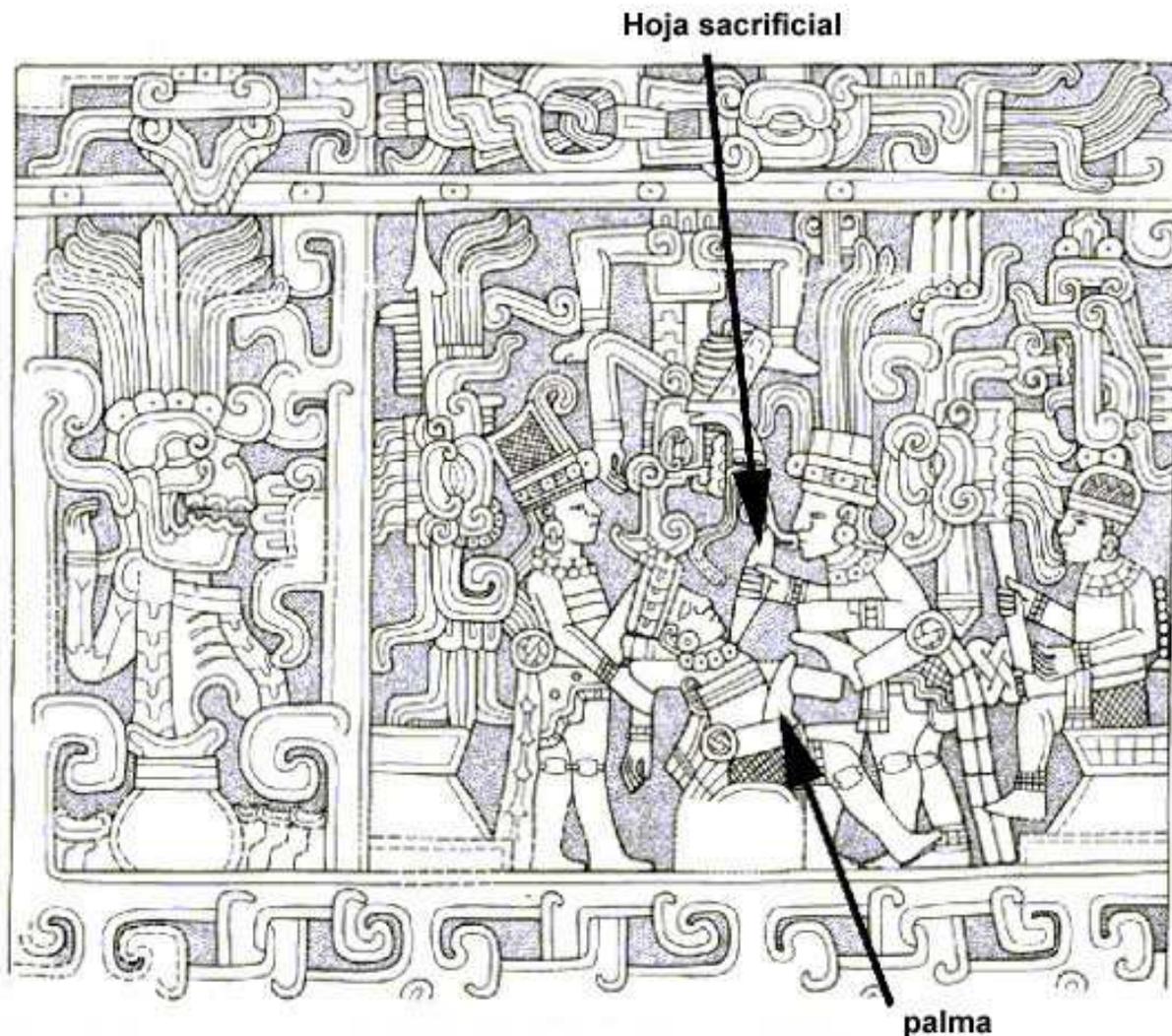


Figura 12. Tablero 4, Juego de Pelota Sur, El Tajín (Kampen 1972).

El tablero de El Tajín asociado con la Estructura 2 muestra otro sacrificio en un juego de pelota ([Figura 13](#)). Éste nuevamente se hace evidente en el corte transversal de la arquitectura del campo de juego, en objetos típicos del juego de pelota como el yugo, la palma, la falda entretejida, una calavera como pelota, y la hoja sacrificial en la mano del actor que se encuentra de pie a la derecha. La sección central faltante del tablero probablemente corresponda a la representación de la víctima. Permítanme llamar su atención sobre las tres cabezas de serpientes a lo largo del borde derecho de la sección faltante. En el sitio de Aparicio, un piedra sobre el rincón del campo de juego muestra la probable parte faltante de la imagen ([Figura 14](#)) (Kampen 1972:65-66). Un jugador luciendo una falda entretejida, con un yugo y una palma, recostado sobre una arquitectura de volutas, tiene serpientes que surgen de su cuello. La palma usada en Aparicio corresponde al tipo del fragmento de palma de donde proviene el ya mencionado de Las Higueras, y nótese el uso de volutas entrelazadas ([Figura 15](#)).

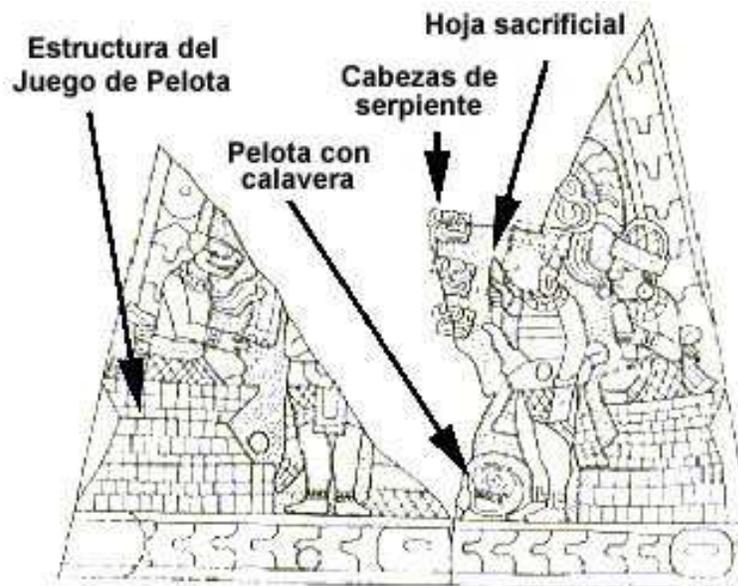


Figura 13. Tablero de la Estructura 2, El Tajín (Kampen 1972).



Figura 14. Estela del juego de pelota de Aparicio, Veracruz.



Figura 15. Palma.

Los murales del Montículo 1 de Las Higueras también incluyen una serie de tres escenas relacionadas con el juego de pelota en capas consecutivas de pintura. La última de las tres muestra actividades en el campo de juego que se centran en una pelota negra más bien grande, que rebota ([Figura 16](#)). En el extremo izquierdo, músicos que tocan trompetas largas, sonajas y un tambor, acompañan a los personajes principales. Se puede establecer una comparación con los músicos presentes durante una de las etapas del ritual representado en el Juego de Pelota Sur de El Tajín ([Figura 17](#)). La segunda de las escenas de Las Higueras, que se muestra en el marco de una arquitectura estilizada del juego de pelota, representa una persona pequeña, sin cabeza, abrazada a una pelota con forma de calavera ([Figura 18](#)). La figura a la derecha sostiene la cabeza cercenada y la hoja sacrificial. La escena más temprana del campo de juego de Las Higueras es similar a aquellas que hemos visto en El Tajín y en Aparicio ([Figura 19](#)). En el marco de un campo de juego de arquitectura con volutas, un jugador que usa falda, yugo, palma, rodilleras y una pieza circular en la espalda se sienta sobre una pelota con forma de calavera. El jugador de pelota ha sido decapitado y nuevamente hay serpientes que surgen de su cuello. A su derecha vemos al verdugo sosteniendo la hoja sacrificial.

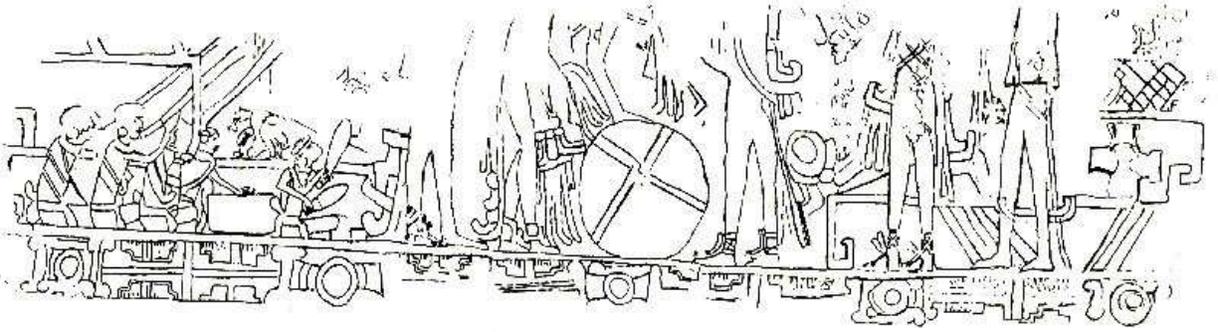
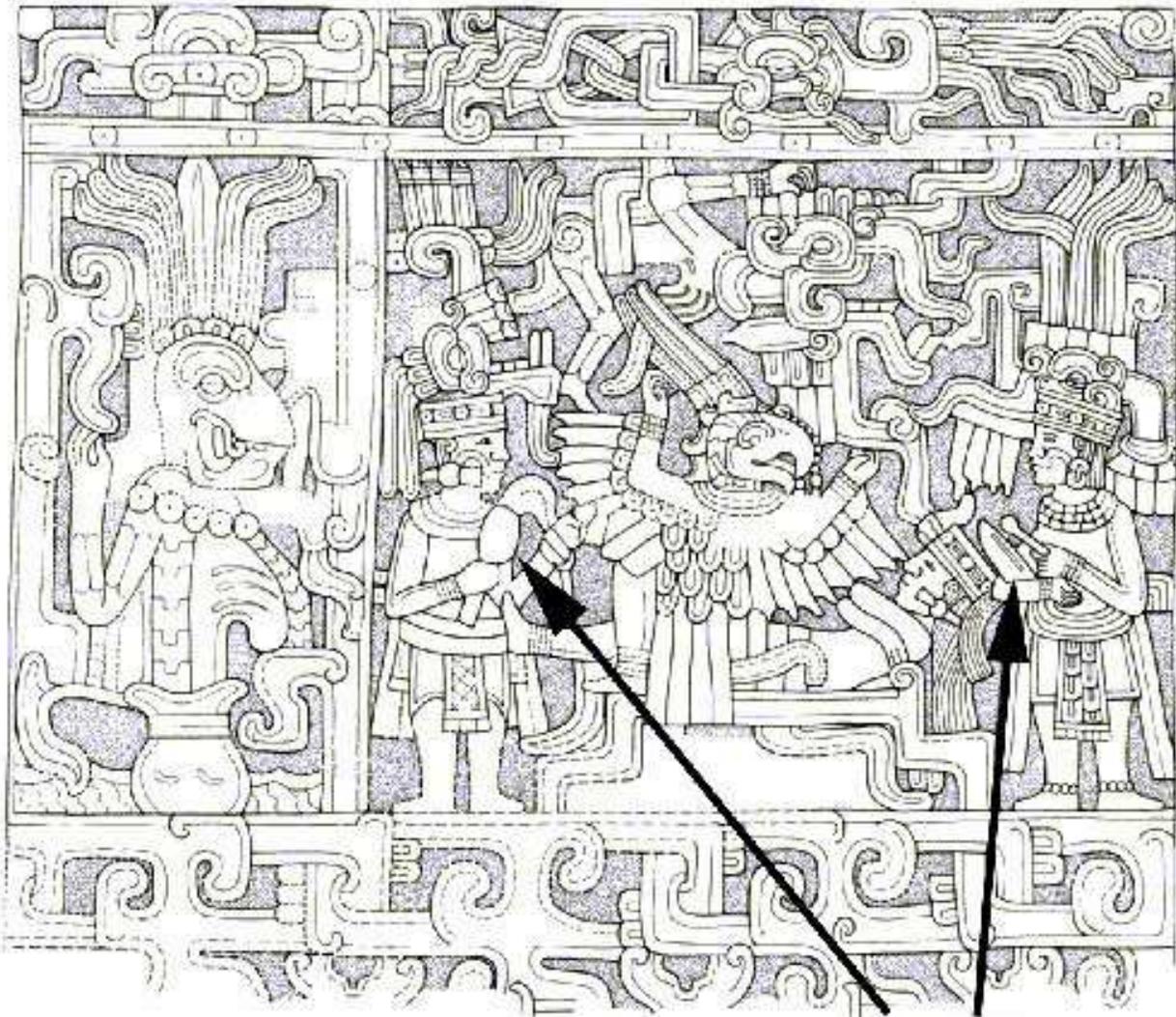


Figura 16. Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4042].



Instrumentos musicales

Figura 17. Tablero 2, Juego de Pelota Sur, El Tajín (Kampen 1972).

La presencia de escenas de sacrificio en el juego de pelota, de palmas, y el clásico estilo veracruzano de volutas, pueden considerarse elementos diagnósticos de una esfera cultural del norte y centro de Veracruz. La presencia de estos rasgos en Las Higueras proporciona un contexto para su asociación regional y su identidad.

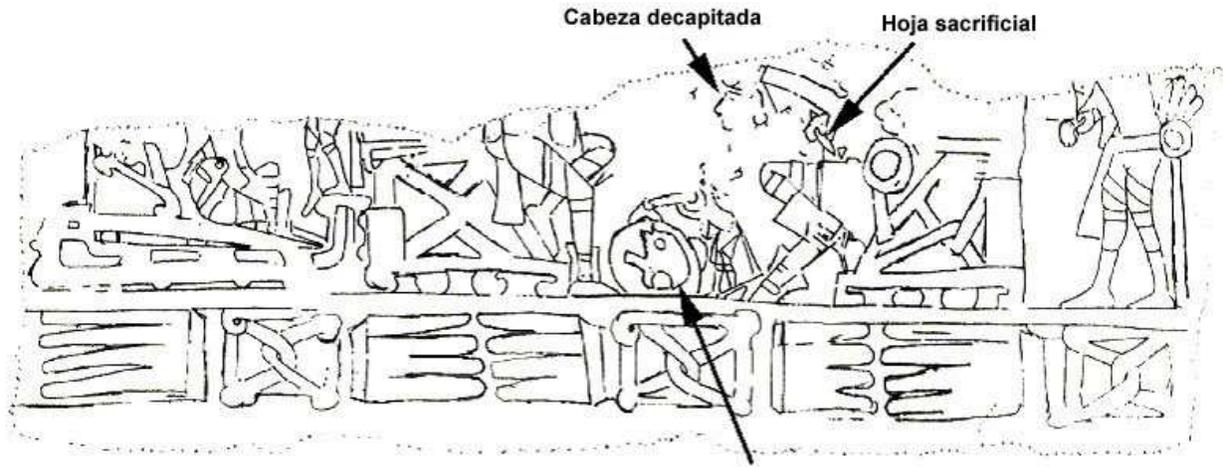


Figura 18. Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4053].

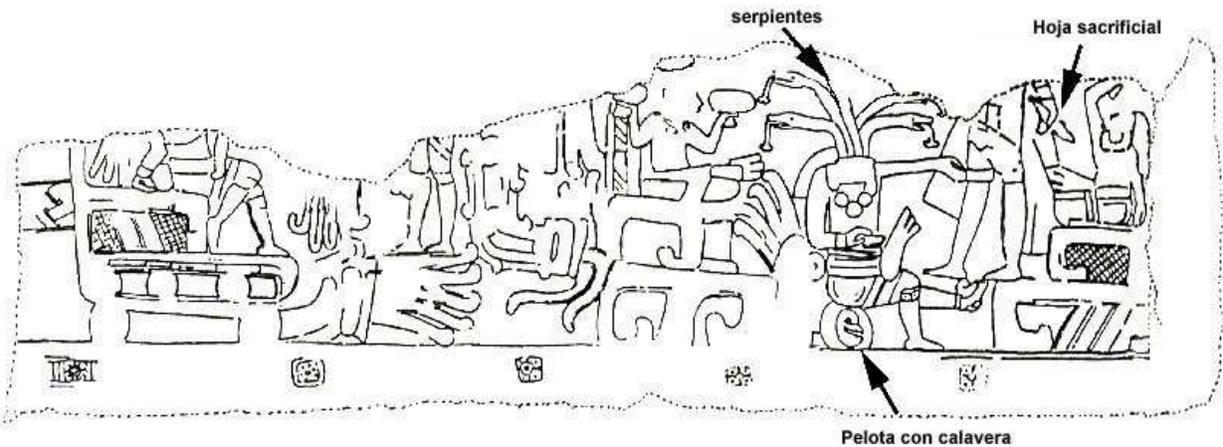


Figura 19. Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4041].

Con la información iconográfica y estilística recogida tanto en Las Higueras como en la más amplia región del Clásico de Veracruz, también podríamos reconsiderar qué influencia tuvo esta region en la creación, transformación e intercambio de cultura visual en la Mesoamérica Epiclásica. Por ejemplo, uno de los problemas más espinosos de la historia mesoamericana es nuestra comprensión de las conexiones entre Chichén Itzá en el norte de Yucatán, y Tula, en Hidalgo. El consenso general entre los expertos actuales en cuanto a que hubo una relación directa entre estas ciudades, se basó en un modelo que con frecuencia excluye evidencia de interacción con la costa del golfo. Si incluyéramos una categoría de mediación como la de la cultura visual de la costa del golfo, podríamos modificar este debate llamando la

atención sobre la definitiva importancia de lo que ocurría entre las dos grandes capitales durante el período Epiclásico (c. 800-1100 d.C.).

La iconografía relacionada con el juego de pelota no es más que un tipo de imaginería que demuestra cómo los rasgos que tradicionalmente se comparan entre Tula y Chichén Itzá tienen antecedentes en el centro de Veracruz. Por ejemplo, Rex Koontz (2000) ha mostrado atributos específicos de la imaginería del jugador de pelota en el Juego de Pelota 1 de Tula, que se pueden rastrear en forma más directa hasta los sitios de El Tajín y Petexbatún en el área maya central, que los frecuentemente citados de Chichén Itzá. Un ejemplo más gráfico y mejor conocido aparece comparando las escenas de decapitación ritual representadas en los muros del gran Juego de Pelota en Chichén Itzá ([Figura 20](#)). La figura a la izquierda de la pelota con forma de calavera sostiene una hoja sacrificial y la cabeza del jugador decapitado, quien a la derecha está de rodillas, y cuyo cuello cercenado vomita serpientes. Como ya hemos visto, esta imaginería tiene sus precursoras en el Clásico Tardío de Veracruz en El Tajín, Aparicio, y en los murales de Las Higueras.

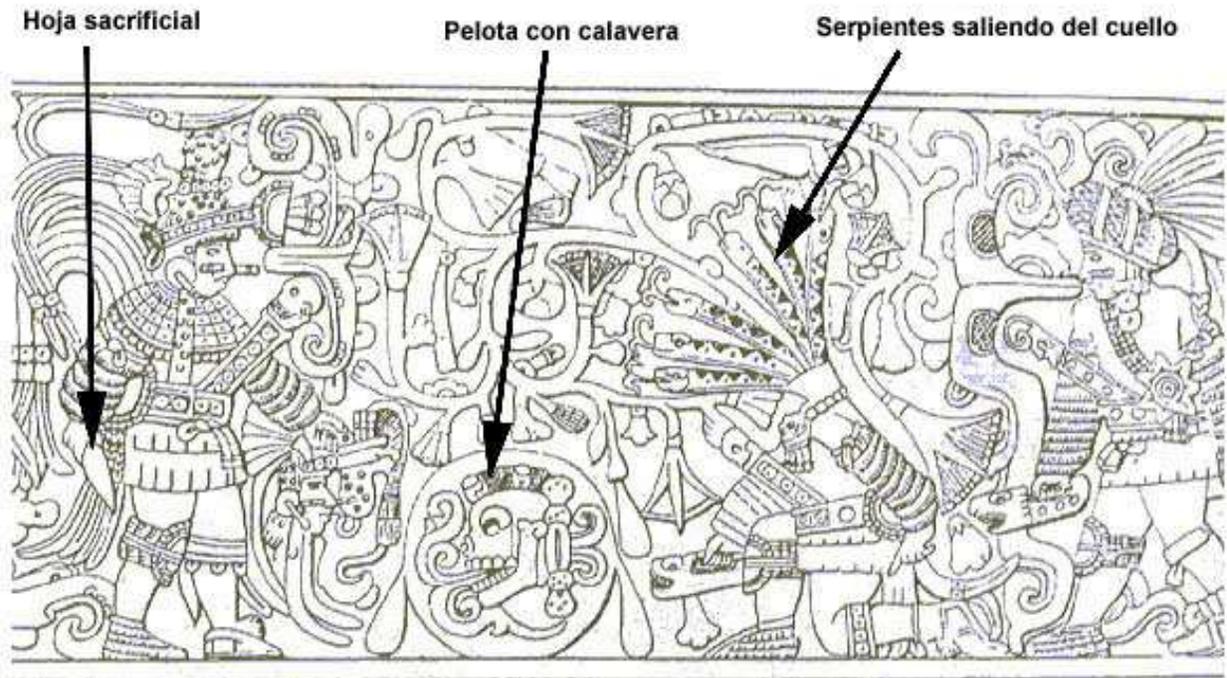


Figura 20. Relieve del Gran Juego de Pelota, Chichén Itzá (Ignacio Marquina 1951).

Mi tesis incluirá un análisis abarcativo de los murales de Las Higueras y un catálogo completo de mis dibujos de reconstrucción. Una vez que la haya defendido con éxito y que ésta haya sido aceptada por la Universidad de Texas en Austin, proporcionaré la totalidad de este material para los archivos de FAMSI.

Lista de Figuras

[Figura 1](#). Montículo 1, Las Higueras.

[Figura 2](#). Los estilos de volutas entrelazadas de Proskouriakoff (Proskouriakoff 1954).

[Figura 3](#). Tablero 3, Juego de Pelota Sur, El Tajín (Kampen 1972).

[Figura 4](#). Yugo (Proskouriakoff 1954).

[Figura 5](#). Palma (Proskouriakoff 1954).

[Figura 6](#). Hacha con cabeza humana (Proskouriakoff 1954).

[Figura 7](#). Hacha con cabeza de pájaro (Proskouriakoff 1954).

[Figura 8](#). Relieve esculpido, El Tajín (Proskouriakoff 1954).

[Figura 9](#). Distribución de las palmas en Veracruz mostrada en el área sombreada (Sánchez Olvera 1978).

[Figura 10](#). Fragmento de yugo, Las Higueras.

[Figura 11](#). Fragmentos de palmas, Las Higueras (Arellanos 1985).

[Figura 12](#). Tablero 4, Juego de Pelota Sur, El Tajín (Kampen 1972).

[Figura 13](#). Tablero de la Estructura 2, El Tajín (Kampen 1972).

[Figura 14](#). Estela del juego de pelota de Aparicio, Veracruz.

[Figura 15](#). Palma.

[Figura 16](#). Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4042].

[Figura 17](#). Tablero 2, Juego de Pelota Sur, El Tajín (Kampen 1972).

[Figura 18](#). Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4053].

[Figura 19](#). Dibujo de un fragmento de mural de Las Higueras [4041].

[Figura 20](#). Relieve del Gran Juego de Pelota, Chichén Itzá (Ignacio Marquina 1951).

Referencias Citadas

Arellanos Melgarejo, Ramón

1985 Las Higueras-Acacalco-Dinamica cultural de un sitio en el Totonacapan Barloventino. Tomo I-II. Tesis. Universidad de Veracruz. Xalapa, Veracruz, México.

1989a "Los instrumentos musicales prehispánicos da Las Higueras, Ver." La Palabra y el Hombre. No. 4. 105-112.

1989b "Los Murales de la Pirámide 1 de Las Higueras." Extensión. No. 33. 29-33.

Arellanos, Ramón y Lourdes Beauregard

1981 "Las palmas totonacas." La Palabra y el Hombre. Abril-Septiembre, 144-160.

Beauregard, Lourdes

1972 Diario de Campo-Las Higueras, Veracruz. Temporada III. Archivo Técnico (A-169). Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana.

Beauregard, Lourdes, Ramón Arellanos M., y Mario Navarrete

1974 Higueras, Veracruz: Material de Excavaciones (información preliminar). Archivo Técnico (A-106). Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, México.

Ekholm, Gordon F.

1946 "The probable use of Mexican stone yokes." American Anthropologist, 48:593-606.

1949 "Palmate stones and thin stone heads: suggestions on their possible use." American Antiquity, 15:1-9.

Fuente, Beatriz de la, et al.

1999 The Pre-Columbian Paintings: Murals of the Mesoamerica. Milán: Jaca Book.

Kampen, Michael E.

1972 The Sculptures of El Tajín, Veracruz, México. Gainesville: University of Florida Press.

Koontz, Rex

2000 A Ballcourt Dance at Tula. Ponencia presentada en el 65°. Conferencia Anual de la Society for American Archaeology, Filadelfia.

Lévi-Strauss, Claude

1966 The Savage Mind. Chicago: University of Chicago Press.

Machado, John L., (hijo)

2000 The Structure "I" Murals of El Tajín: Standing at the Edge of the Underworld. Tesis, Universidad de Texas en Austin.

2002 "The Narratives of the Las Higueras Murals: Questions of Veracruz Identity," ponencia presentada en la sesión, The Archaeology of México, en la 67^a. Conferencia Anual de la Society for American Archaeology, Denver.

Medellín Zenil, Alfonso

1969 Sitio arqueológico de Las Higueras. Archivo Técnico (A-63). Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, México.

1972 "Exploraciones en Las Higueras." Didacta de la Normal Veracruzana. No. 1. 4-5.

Navarrete Hernández, Mario

1969 Diario de Campo-Las Higueras, Veracruz. Temporada I. Archivo Técnico (A-138). Instituto de Antropología, Universidad Veracruzana, México.

Proskouriakoff, Tatiana

1954 "Varieties of Classic Central Veracruz Sculpture." Contributions to American Anthropology and History, No. 58. Washington, D.C.

1971 "Classic Art of Central Veracruz." Handbook of Middle American Indians, vol. 11. Austin: Universidad de Texas. 558-572.

Sánchez Bonilla, Juan

1993 "Los murales de las Higueras." Arqueología Mexicana, 1 (4):74-77.

Sánchez Olvera, Luis

1978 La Palma: Un estudio temático-estilístico de microregiones en Veracruz Central. Tesis. Universidad de Veracruz. Xalapa, Veracruz, México.

Strebel, Herman

1890 "Studien Über Steinjoche aus Mexiko und Mittel-Amerika." Internat. Archiv für Ethnog., 3:16-28, 49-61.

Stark, Barbara L.

1998 "Estilos de volutas en el período Clásico." Rutas de Intercambio en Mesoamérica. México: UNAM. 215-231.

Thompson, J.E.S.

1941 "Yokes or ball game belts?" American Antiquity, 6:320-26.

Uriarte, María Teresa (Ed.)

1998 Fragmentos del pasado: Murales prehispánicos. México: Antiguo Colegio de San Ildefonso. Instituto de Investigaciones Estéticas/UNAM.

Velasco, Raquel

1999 "Recuperan investigadores de la UV pinturas murales de Las Higueras." Gaceta. No. 19. 5-7.